
تحت رعاية الأمير ماجد :

الجمعية التعاونية لموظفي الدولة بجدة تناقش وتصدر عسودا من القرارات

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة تم توجيه دعوة من مجلس إدارة الجمعية التعاونية لموظفي الدولة بجدة بعقد اجتماع لمديري الأجهزة الحكومية بمدينة جدة ، بمقر فرع الديوان العام للخدمة المدنية بالمنطقة الغربية في مساء يوم الاثنين الموافق ٢٤ ربيع الثاني ١٤١٠ هـ للتصديق بالجمعية ودعم أنشطتها والعمل على تطويرها والنهوض بها .



الأمير ماجد

يهدف أولا لخدمة الفرد وخدمة الأعضاء حيث توفر الخدمات ثم تحقيق الربح ، وقد تم سدادته الكلية بأهمية هذا الاجتماع واعتباره منطلقا لتطوير الجمعية ونفع نشاطاتها وإن جميع موظفي الدولة بجدة مطلعون على هذا الاجتماع

١٣٨٨ هـ وانها في بداية عملها كانت تهدف لتأمين السلع الاستهلاكية والفدائية لساكنيها وفي سبيل النهوض بالأعضاء قامت بإنشاء روضة موظفي الدولة ، ثم ذكر مراحل تطور الربح في الجمعية واستثمار الارباح التي حققتها الجمعية من الأصول الثابتة بإنشاء عمارات الجمعية ، وفي ختام الحديث شكر رئيس مجلس إدارة الجمعية صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة رعايته هذا الاجتماع وشكره على حضوره وشكره على دعمه واهتمامه بالجمعية كما شكره على دعمه بالأمور التي يحفظ للبلاد خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين .

ثم تلا ذلك كلمة صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة القاها نيابة عن سموه سعادة أمين مدينة جدة الدكتور / خالد عبد الغني الذي استقبل الكلمة بترحيبه وحضور هذا الاجتماع نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة

تضمنت كلمة صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة للاجتماع بالتصديق بالجمعية وأهمية حضوره ، كما تناولت الكلمة التعاون و دوره في بناء الفرد والمجتمع وأنه يمثل تقاضا للمجتمع وأكادته وانسجامها مع بعضها البعض ليم الخير والرخاء للفرد والمجتمع ، ومن هذا المنطلق الذي استند عليه الملك عبد العزيز آل سعود رحمه الله في وضعه لاسلام بناء المجتمع مستندا من شريعة الله السمحاء الذين الاسلامي الحديث والذي اوصى بالتعاون في قوله تعالى وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان ، ثم أوضح سعادته في كلمة سمو الأمير ان هذا المبدأ الخير تمثلت في قنات عديدة مثل الجمعيات التعاونية الاستهلاكية والجمعيات التعاونية الانتاجية والجمعيات التعاونية الخدمية وان هذا لا يهدف للربح بحد ذات بل

الأمير فيصل بن بندر يفتتح المؤتمر الثاني للإصابات

فيما .. واس .. توه صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر يفتتح المؤتمر الثاني للإصابات .. وقال سموه في تصريح لوكالة الأنباء السعودية ان الدولة تسير بخطى ثابتة في تنفيذ خططها الطموحة لتوفير كافة المرافق والخدمات الحيوية في جميع مدن وقرى المملكة .

الامير فهد بن سلطان :

الدولة تسير بخطى ثابتة في تنفيذ خططها

تتوه .. واس .. توه صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان أمير منطقة تبوك بجهود حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لتوفير كافة سبل الرخاء والرفاهية للمواطنين .



الأمير فهد بن سلطان

وقال سموه في تصريح لوكالة الأنباء السعودية ان الدولة تسير بخطى ثابتة في تنفيذ خططها الطموحة لتوفير كافة المرافق والخدمات الحيوية في جميع مدن وقرى المملكة .

ويذكر ان سموه في تصريح لوكالة الأنباء السعودية ان الدولة تسير بخطى ثابتة في تنفيذ خططها الطموحة لتوفير كافة المرافق والخدمات الحيوية في جميع مدن وقرى المملكة .

ويذكر ان سموه في تصريح لوكالة الأنباء السعودية ان الدولة تسير بخطى ثابتة في تنفيذ خططها الطموحة لتوفير كافة المرافق والخدمات الحيوية في جميع مدن وقرى المملكة .

ويذكر ان سموه في تصريح لوكالة الأنباء السعودية ان الدولة تسير بخطى ثابتة في تنفيذ خططها الطموحة لتوفير كافة المرافق والخدمات الحيوية في جميع مدن وقرى المملكة .

ويذكر ان سموه في تصريح لوكالة الأنباء السعودية ان الدولة تسير بخطى ثابتة في تنفيذ خططها الطموحة لتوفير كافة المرافق والخدمات الحيوية في جميع مدن وقرى المملكة .

ويذكر ان سموه في تصريح لوكالة الأنباء السعودية ان الدولة تسير بخطى ثابتة في تنفيذ خططها الطموحة لتوفير كافة المرافق والخدمات الحيوية في جميع مدن وقرى المملكة .

ويذكر ان سموه في تصريح لوكالة الأنباء السعودية ان الدولة تسير بخطى ثابتة في تنفيذ خططها الطموحة لتوفير كافة المرافق والخدمات الحيوية في جميع مدن وقرى المملكة .

ويذكر ان سموه في تصريح لوكالة الأنباء السعودية ان الدولة تسير بخطى ثابتة في تنفيذ خططها الطموحة لتوفير كافة المرافق والخدمات الحيوية في جميع مدن وقرى المملكة .

ويذكر ان سموه في تصريح لوكالة الأنباء السعودية ان الدولة تسير بخطى ثابتة في تنفيذ خططها الطموحة لتوفير كافة المرافق والخدمات الحيوية في جميع مدن وقرى المملكة .

ويذكر ان سموه في تصريح لوكالة الأنباء السعودية ان الدولة تسير بخطى ثابتة في تنفيذ خططها الطموحة لتوفير كافة المرافق والخدمات الحيوية في جميع مدن وقرى المملكة .

التعليم

تطور الرياض نموذج للنهضة الشاملة

وقال ان مدينة الرياض استطاعت ان تكون نموذجا للنهضة الشاملة في جميع المجالات .

وقال ان مدينة الرياض استطاعت ان تكون نموذجا للنهضة الشاملة في جميع المجالات .

وقال ان مدينة الرياض استطاعت ان تكون نموذجا للنهضة الشاملة في جميع المجالات .

وقال ان مدينة الرياض استطاعت ان تكون نموذجا للنهضة الشاملة في جميع المجالات .

وقال ان مدينة الرياض استطاعت ان تكون نموذجا للنهضة الشاملة في جميع المجالات .

وقال ان مدينة الرياض استطاعت ان تكون نموذجا للنهضة الشاملة في جميع المجالات .

وقال ان مدينة الرياض استطاعت ان تكون نموذجا للنهضة الشاملة في جميع المجالات .

وقال ان مدينة الرياض استطاعت ان تكون نموذجا للنهضة الشاملة في جميع المجالات .

فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره

سورة النحل

فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره

سورة النحل

المستشفى السعودي

بجدة

خدمة ٢٤ ساعة

خدمة ٢٤ ساعة

جميع التخصصات

قسم الجراحة - المسالك البولية - قسم الأمراض الجلدية والتناسلية والعقم - قسم الألف والأنثى - قسم جراحة العظام والحوادث - قسم أمراض العيون - قسم الأسنان - قسم الأطفال - قسم الطوارئ - قسم الطب العام - قسم المناظير - قسم الأشعة - قسم المختبرات

وحدة الموجات الصوتية

وسميت قريبا بإذن الله قريبا افتتاح قسم العناية المركزة للكبار والصغار والأطفال حديثي الولادة

العنوان: حي مشرفة - ش. الثقافة - أمام نادي الاتحاد

تليفون: ٦٧١١٣٦٤ / ٦٧١١٣٦١ / ٦٧١٤٠١١

يوميات البلاد



الوطن في آثار الأدباء

حب الوطن غريزة فطر عليها الإنسان ، لا يستطيع له دفعاً ولا عنه تحولا حب يملأ له صفة ودمه ، ويخاطب وجدانه ونفسه ، ومن منا لا يحب ديارنا إلى مرتج طفولته ، ومرج صباه ؟

ويذكر ان سموه في تصريح لوكالة الأنباء السعودية ان الدولة تسير بخطى ثابتة في تنفيذ خططها الطموحة لتوفير كافة المرافق والخدمات الحيوية في جميع مدن وقرى المملكة .

ويذكر ان سموه في تصريح لوكالة الأنباء السعودية ان الدولة تسير بخطى ثابتة في تنفيذ خططها الطموحة لتوفير كافة المرافق والخدمات الحيوية في جميع مدن وقرى المملكة .

ويذكر ان سموه في تصريح لوكالة الأنباء السعودية ان الدولة تسير بخطى ثابتة في تنفيذ خططها الطموحة لتوفير كافة المرافق والخدمات الحيوية في جميع مدن وقرى المملكة .

ويذكر ان سموه في تصريح لوكالة الأنباء السعودية ان الدولة تسير بخطى ثابتة في تنفيذ خططها الطموحة لتوفير كافة المرافق والخدمات الحيوية في جميع مدن وقرى المملكة .

ويذكر ان سموه في تصريح لوكالة الأنباء السعودية ان الدولة تسير بخطى ثابتة في تنفيذ خططها الطموحة لتوفير كافة المرافق والخدمات الحيوية في جميع مدن وقرى المملكة .

ويذكر ان سموه في تصريح لوكالة الأنباء السعودية ان الدولة تسير بخطى ثابتة في تنفيذ خططها الطموحة لتوفير كافة المرافق والخدمات الحيوية في جميع مدن وقرى المملكة .

ويذكر ان سموه في تصريح لوكالة الأنباء السعودية ان الدولة تسير بخطى ثابتة في تنفيذ خططها الطموحة لتوفير كافة المرافق والخدمات الحيوية في جميع مدن وقرى المملكة .

ويذكر ان سموه في تصريح لوكالة الأنباء السعودية ان الدولة تسير بخطى ثابتة في تنفيذ خططها الطموحة لتوفير كافة المرافق والخدمات الحيوية في جميع مدن وقرى المملكة .

ويذكر ان سموه في تصريح لوكالة الأنباء السعودية ان الدولة تسير بخطى ثابتة في تنفيذ خططها الطموحة لتوفير كافة المرافق والخدمات الحيوية في جميع مدن وقرى المملكة .

مركز الحساب

التي بجامعة الملك فيصل بالاحساء يسهم في دعم البحث العلمي

وقال ان مدينة الرياض استطاعت ان تكون نموذجا للنهضة الشاملة في جميع المجالات .

وقال ان مدينة الرياض استطاعت ان تكون نموذجا للنهضة الشاملة في جميع المجالات .

وقال ان مدينة الرياض استطاعت ان تكون نموذجا للنهضة الشاملة في جميع المجالات .

وقال ان مدينة الرياض استطاعت ان تكون نموذجا للنهضة الشاملة في جميع المجالات .

وقال ان مدينة الرياض استطاعت ان تكون نموذجا للنهضة الشاملة في جميع المجالات .

وقال ان مدينة الرياض استطاعت ان تكون نموذجا للنهضة الشاملة في جميع المجالات .

وقال ان مدينة الرياض استطاعت ان تكون نموذجا للنهضة الشاملة في جميع المجالات .

وقال ان مدينة الرياض استطاعت ان تكون نموذجا للنهضة الشاملة في جميع المجالات .

مركز الحساب

التي بجامعة الملك فيصل بالاحساء يسهم في دعم البحث العلمي

وقال ان مدينة الرياض استطاعت ان تكون نموذجا للنهضة الشاملة في جميع المجالات .

وقال ان مدينة الرياض استطاعت ان تكون نموذجا للنهضة الشاملة في جميع المجالات .

وقال ان مدينة الرياض استطاعت ان تكون نموذجا للنهضة الشاملة في جميع المجالات .

وقال ان مدينة الرياض استطاعت ان تكون نموذجا للنهضة الشاملة في جميع المجالات .

وقال ان مدينة الرياض استطاعت ان تكون نموذجا للنهضة الشاملة في جميع المجالات .

وقال ان مدينة الرياض استطاعت ان تكون نموذجا للنهضة الشاملة في جميع المجالات .

وقال ان مدينة الرياض استطاعت ان تكون نموذجا للنهضة الشاملة في جميع المجالات .

وقال ان مدينة الرياض استطاعت ان تكون نموذجا للنهضة الشاملة في جميع المجالات .

السينما



والتي تشير إلى نسبة ارتداء المرأة للملابس الجينز في أوقات نشاطها بنسبة تتجاوز ٨٨٪. وقد أوجت معظم النساء أنهن يفضلن الذهاب إلى العمل في ملابس الجينز ولكن قوانين العمل تمنعن من ذلك فيجترن ملابس عادية أو ملابس لينة.

جائزة لحلول مشاكل العالم

● نيويورك... قرر، تيد تيرنر، الصحفي الأمريكي الشهير إنشاء جائزة قيمتها ٥٠٠ ألف دولار تقام لأي قصة تقدم حلولاً لمشاكل العالم. يحصل الفائز بهذه الجائزة على عقد بطول ٥٠ ألف دولار. وهذه الجائزة تزيد قيمتها عن قيمة جائزة نوبل في الأدب التي تصل إلى ٤٦٣ ألف دولار. وقد قرر تيرنر كذلك منح أربع جوائز للمواهب تصل قيمة كل منها إلى ٥٠ ألف دولار.



معرض مؤرخي التصوير

● باريس... حول تطور فن التصوير من عام ١٨٣٩ وحتى عام ١٩١٨ يدور موضوع المعرض الذي يقام حالياً في متحف «أورساي» بالعاصمة الفرنسية باريس. ويستمر حتى ٣١ ديسمبر القادم. يضم المعرض ٢٨٠ صورة تم جمعها من أشهر التصويريين في فرنسا والدول الأوروبية الأخرى الذين مارسوا فن التصوير في هذه الفترة. كما يوضح المعرض اختلاف طريقة التصوير من شخص لآخر ونظرة العين للحادث الذي يتم تصويره وتخيُّله. ومن بين الصور المعروضة صورة «فيضان نهر الرين» في عام ١٨٥٦ وصورة لرجلي في عام ١٨٤٨ وأخرى لتكشف جثة مدام برتران في عام ١٨٩٨ وصورة «خسوف القمر» التي سجلت في عام ١٨٥٦ والنقلها للمصور «أوجست دولف» والجدير بالذكر أن فن التصوير يعتبر الفن الثامن بين الفنون المعروفة.

مؤتمر دولي للأنتر بول

● ليون... فرنسا... بدأت بمدينة ليون الفرنسية أعمال المؤتمر العام للمنظمة الدولية للشرطة الجنائية «الإنتر بول» بمشاركة ممثلين من ١٤٧ دولة.

أكبر أرباح في تاريخ السينما

● هوليوود... حقق فيلم «المعجزة» أكبر أرباح في تاريخ السينما في الأيام الخمسة الأولى لعرضه حسب ما أعلنت شركة الإنتاج يونيفرسال بيكتشرز. والجزء الثاني من هذا الفيلم الذي أخرجه روبرت زيميكس ويملأ فيه مايكل فوكس وانتجته ستيفن سيبيرغ تجاوز الرقم القياسي السابق الذي حققه «باتمان» في يونيو - فيف ٢٢ و ٢٦ نوفمبر حقق الفيلم ٤٣ مليون دولار بينما حقق «باتمان ٤٢٧» مليون دولار.

وكان الجزء الأول من المعجزة إلى المستقبل أنتج عام ١٩٨٥م وحقق إيرادات عالية بلغ ٣٥ مليون دولار. وصور جزء ثالث منه سيرع في العام المقبل.

عائلة السمسار اليابانيين ستة أيام فقط

طوكيو... الحك تحقيق اجراء الاتحاد الرئيسي للقبائل اليابانية رينغو ان اجراء اليابانيين لم يحصلوا سوى على معدل ستة ايام من العطلة الصيفية هذه السنة

٢٠٠٠ صحفي وعشرات أطباق الأقمار الصناعية في القمة العالمية



جورج بوش

جورج بوش

بغفر واضح. وتعم حالياً، حالة من النشاط المحموم والخلق في الوقت نفسه، في المركز الصحفي في المستشفى السابق لفرسان سان جون حيث يترب ثلاثة آلاف صحفي ومصور فني يترقبون أن تكون خطوط الهاتف وشبكات الكمبيوتر وأجهزة التلفزيون الكليل جاهزة للعمل قبل القمة.

ومن على سطح هذا المبنى الحريق تطل أطباق الأقمار الصناعية على المدينة والمخيمات الكبر. وتحتزم شركة التلفزيونات تليكاتا إضافة ألف خط تلفزيوني للمكالمات الخارجية إلى التي خط تضمهم الشبكة الحالية. وقيل مسؤولو الحكومة أنه خلال ساعتين عقب إعلان نيا عقد القمة كان الأمريكيون قد حجزوا بالكامل الفئتين الرئيسيتين في فليندا وهما فندق فوينتينا وهونداي والآن لا توجد غرفة فندقية واحدة في الجزيرة. وتامل صناعة السيلحة في جزيرة مملكة في تحقيق عائدات إضافية قيمتها عشرة ملايين دولار في الموسم الذي يسبق مباشرة موسم المناسبات.

وسيتخلل فترة المؤتمر غلاق الحي القديم في فليندا والذي يقع داخل سور المدينة القديم أمام حركة سير المركبات الخاصة. وستتولى سيارات أوتوبس خاصة نقل المسؤولين والمراقبين إلى المركز الصحفي.

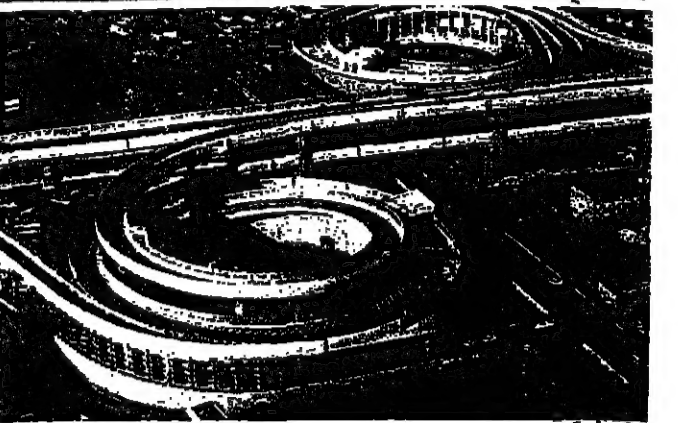
والصحفيون الذين سيسمح لهم بالتواجد في سفيتي المؤتمر محظوظون للغاية حيث ستتاح لهم طائرات الهليكوبتر. وأشار الأمريكيون إلى أنه سيتم إجراء عمليات قرة لتقرير من سيسمح لهم بالانتقال إلى السفينتين. ولأسباب أمنية لم يكشف القبل عن موضوع رسو السفينتين وقت مصادر أنها قد ترسان على بعد ثلاثة أو أربع أميال من خليج مارسكسوك في السهل الجنوبي. ومع ذلك قد يقع الاختيار على مرسى قريب للعاصمة.

ولإتلاف شعب مملكة لا يعرف حتى الآن ماذا كانت السيدة الأولى في الولايات المتحدة باربرا بوش والسيدة الأولى في الاتحاد السوفيتي رايسا جورباتشوف ستحضران القمة. وأعد برنامج لهما ولكن إذا قررت أحدهما ألا تأتي فمن المؤكد أن تبقى الأخرى وطناً.

● فليندا... عندما يلتقي الرئيس الأمريكي جورج بوش والرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف في الثاني والثالث من ديسمبر بالتتابع على متن السفينتين الحربيتين الأمريكية يو اس اس ريكاب والسوفيتية سلافيا الراسيتين قبالة السواحل المطلية بسكون مملكة حينئذ محور اهتمام العالم.

ولا يعلم أحد سبب وقوع الاختيار على مملكة لعقد القمة فيها. فربما كان بوش قد تذكر صديقه القديم ابيدينتس ادماس الذي يتولى رئاسة وزارة الجزيرة. وتقوم هيئة البريد في مملكة بإصدار طابع خاص احتفالاً بهذا الحدث. ويشعر الناس في فليندا

ارتفاع فلكي في إيجار المسكن في طوكيو و ٢٨ ألف دولار متوسط الإيجار السكني شهرياً



● طوكيو... حالف سوء الاختيار مصلحة العقارات الوطنية اليابانية عندما وقع اختيارها على إحدى العمارات في طوكيو بغرض تقدير قيمة العقارات في مطلع عام ١٩٨٩م.

ولمّا قامت مصلحة العقارات بشراء راقعة السنوية وجاء الوقت لتي يعلم كل فرد في طوكيو كم يستطيع الفرد أن يدفع إيجاراً لسنه.

ونشرت صحيفة شوكان يومئذ أن أحد المواطنين دفع ٨٠٠ ألف دولار في عام ١٩٨٣ للحصول على شقة في مجمع اقيم منذ ١٢ عاماً.

لقد احسن الاختيار عندما وقع اختياره على هذا المبنى إذ يقدر خبراء العقارات أنه يستطيع لو أراد أن يبيعها اليوم مقابل ٦,٢ مليون دولار.

ويحتل هذا المجمع الذي يضم ١١٠ وحدات سكنية موقعة على قلعة اهل العمارات السكنية في مدينة طوكيو. وقد خيرا قيمة العقار على أساس ٩١ ألف دولار للترربع الواحد. ومع ذلك تزيد أسعار العقارات التجارية في وسط المدينة عن ذلك كثيراً.

وبفرض من أنه يدفع شهرياً اجوراً للمرافق تبلغ ٧٥٠ دولاراً تقسيم في العاقل فإن هذا المبلغ يمثل مشكلة بغضبه له.

بيد أنه سوف يواجه لحظات اصعب كثيراً عندما يحاول الوفاء بالاجار فيما لو لم يشترها فقد بلغت الاجارات مستويات فلكية في طوكيو وتحولت إلى موضوع رئيسي من موضوعات الحديث بين الناس.

● نيويوك... وهناك طائفة سحب جديدة هي بنائة كيويشتو التي تقع بين اثنين من الفنادق الفاخرة على مسافة لا تزيد كثيراً عن مسكن كايو القديم - وان كان موقعا افضل كثيراً - سوف ينتهي العمل بها في شهر ديسمبر المقبل. وتحتوي هذه الطائفة على عدد من المكاتب الإدارية علاوة على ٤٨ شقة سكنية. وتنتج الاجارات فيها حتى تصل إلى ١٨ ألف دولار في الشهر للوحدة بخلاف تكاليف المرافق. وقد تخطت المستأجرون معظم شقق هذه البناية بالفعل. وقد أعلنت الشركة التي تقوم بنشاء هذه البناية بفخر شديد لأن هذه اغل عملية تاجر في اليابان يحرص فيها مجمع سكني كامل للمجموع العام.

ومن جهة أخرى تستطيع الوحدات السكنية القريبة التي تعرض للاجانب عادة ان تحقق ايجاراً شهرياً يزيد على ٢٨ ألف دولار.

وقد يقول القائلون ان الاجانب الذين يستطيعون ان يدفعوا هذه الاجارات الفادحة ليسوا من «الناس العاديين» الا ان هذا القول يرسل برسالة اجتماعية على شفتي القريب «العادي» وتعتبر الصحف المتخصصة باللغة الانجليزية في اليابان بعرض شقق غريبة الطراز مكوّنة من غرفتين لا تعتبر لفرصة باي حال من الأحوال مقابل ايجار شهري يبلغ ٤٠٠٠ دولار. ويرتفع ايجار الشقق المكوّنة من أربع غرف إلى ضعف هذا المبلغ.

رجل الخمسين أكثر استمتاعاً بالحياة

وقد عبر الرجال في الدراسة عن مستوى اعل في الاستمتاع بشئ أنواع طرق الحياة أكثر مما فعلت النساء. وحاولت الدراسة ان تتوصل الى الاسباب التي تجعل المرأة اقل اكتفاء فوجئت ان اهم هذه الاسباب هو ان المرأة تحصل مسؤوليات في الزواج أكثر من الرجل وحتى بعد ان يكبر الأبناء ويبدون حياتهم الخاصة، فإن المرأة تستمر في القلق عليهم وتقديم العون لهم والنصحة ويعتني اوسع يظل لديها الإحساس بأن من واجبها ان تحافظ على تماسك العائلة.

ويعتد الرجل بعد الخمسين على زوجته لتكون عوناً له في حياته، بينما تكون اهتماماتها بالآخرين اوسع فيبعد ذلك الى امها وابنتها وابنتها واصدقائها. وأشارت الدراسة الى ان الرجل في المجتمع ليس مسوحاً له بان يكون عاطفياً تجاه عدد كبير من الناس لان ذلك لا يكون رجولياً.

رجال الخمسين فما فوق يكونوا عادة أكثر سعادة في الاستمتاع بالحياة من النساء في السن نفسه. هذه هي محصلة دراسة احصائية علمية اشرف عليها. انثونوسي من جامعة ميتشيجان الأمريكية. بعد ان قابل فريقه خلالها مئات الرجال والنساء بين الخمسين والخامسة والمانين.

وأشارت الدراسة الى ان الرجال يميلون الى الاعتماد على زوجاتهم للوقوف معهم ويولونهن الثقة ويقعون بهن ثقهم بأنفسهم، بينما يكون اعتماد النساء على عدد اكبر من الناس.

اعداد :

عبدالعزيز الوتار

فلنهم بتقديم العون أكثر من قبله يشعرون بانهم أكثر نفعاً وأكثر استقلالية فيبدون بانهم مقتنعون بذلك.

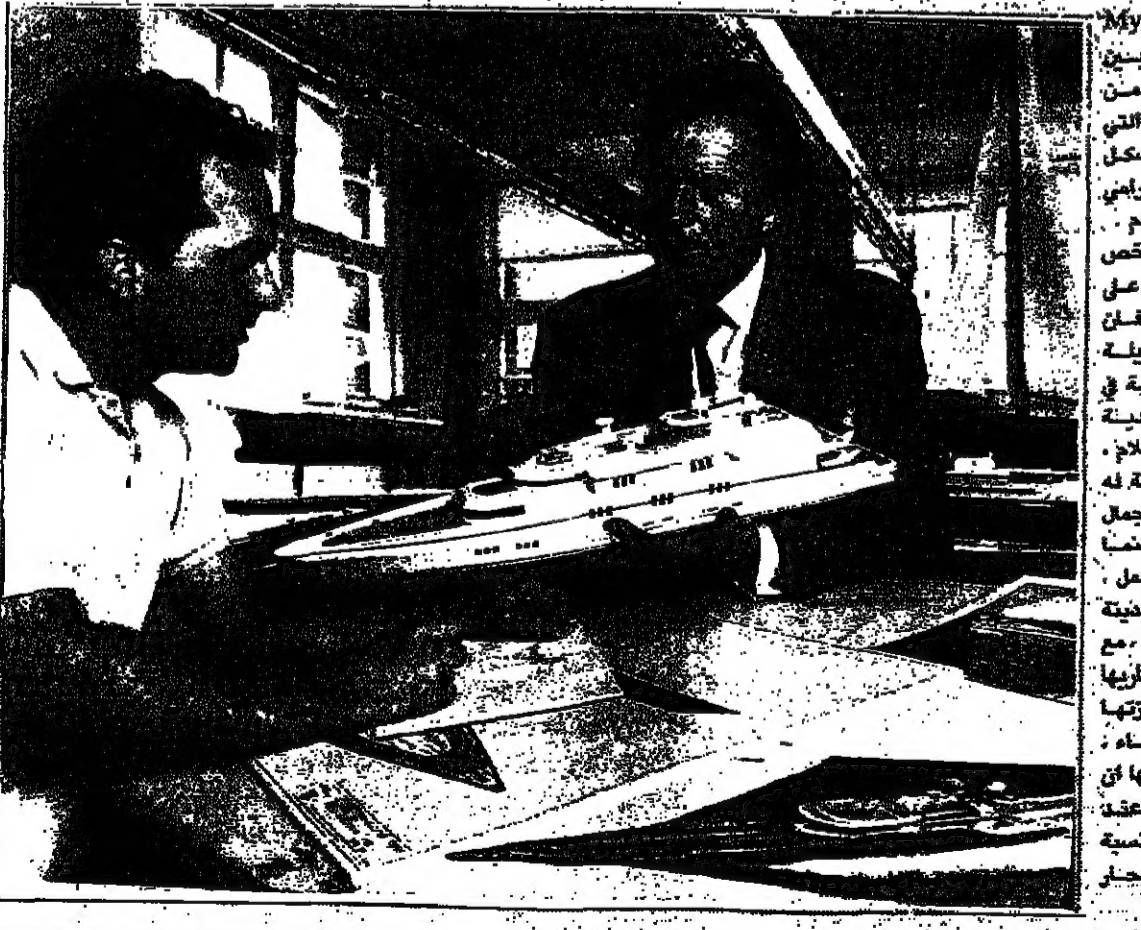
ومن النتائج الأخرى للدراسة ان الرجال والنساء بعد الخمسين يكونون أكثر استعداداً لتقديم العون للآخرين ولاحترامهم وللحياة بالمرضى، أكثر مما يكونون مستعدين لتقبل العون فلنفسهم بعد الخمسين لا يرغبون في ان يشعروا بانهم معتمدون على غيرهم ولذلك

٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

مشروع طريق الحرير

● مسقط... الوكالات... وقعت السلطة ومنظمة اليونسكو بوزارة التراث القومي والثقافي على الاتفاقية النهائية لتخصيص الطريق الحرير. تلك السانمة، للرحلة البحرية التي تنظمها اليونسكو في اطار مشروع طريق الحرير. وقد وقع الاتفاقية عن الجانب العملي مستشار وزير التراث القومي والثقافة وعن منظمة اليونسكو الرئيس التنفيذي لمشروع طريق دروب الحوار بين الحضارات. مشروع طريق الحرير، والمنسق العام

أسلام الإيجار باليخوت الفخمة



يعتبر الشيخ Sebastian من جنس اسبويل من اليخوت الفخمة التي كانت ولا تزال تشكل زخرفة انيقة للمرابي. لخلابة حول العالم. وبالنسبة للشخص المجهز الوقت على الشاطئ. فان اليخوت الجميلة الاثنية المتصلة في انحاء الاوروپية تخص عالم الاصلاح. لا تغفل بالنسبة له منومات تتميز بجملتها تقني عظيم. ونسب يتوجب عليها العمل في تصميم وحقق مدينة صغيرة بعد ذاتها. مع مفرقاً لها من مجرئها الخاصة وأجهزتها للقيام والكهرياء التي يتوجب عليها ان تعمل بغالبية عقد احتياط اليخوت بنسبة ٢٠ درجة في التحمل الهائلة.

الاستمرار في اغلاق المحطة النووية

مدير - طالب الجلاس القومي للامان النووي في اسبانيا باستمرار اغلاق محطة فاندالوس للسلطة النووية بسبب الحوادث الذي وقع بها في الشهر الماضي الذي مازال يمثل تهديداً حقيقياً للمناطق المجاورة. ونكرت الوكالات ان نحو مائة ألف من سكان مدينة برهلونة قاموا بمسيرة لتأييد محطة تشرنوبل السوفيتية



السماء تمطر أموالاً

اصيب الناس بالدهشة والارتباك حينما القى قائد سيارة مسرعة مبلغاً من المال يساوي عشرين ألف دولاراً من زجاج سيارته في مدريد باسبانيا.

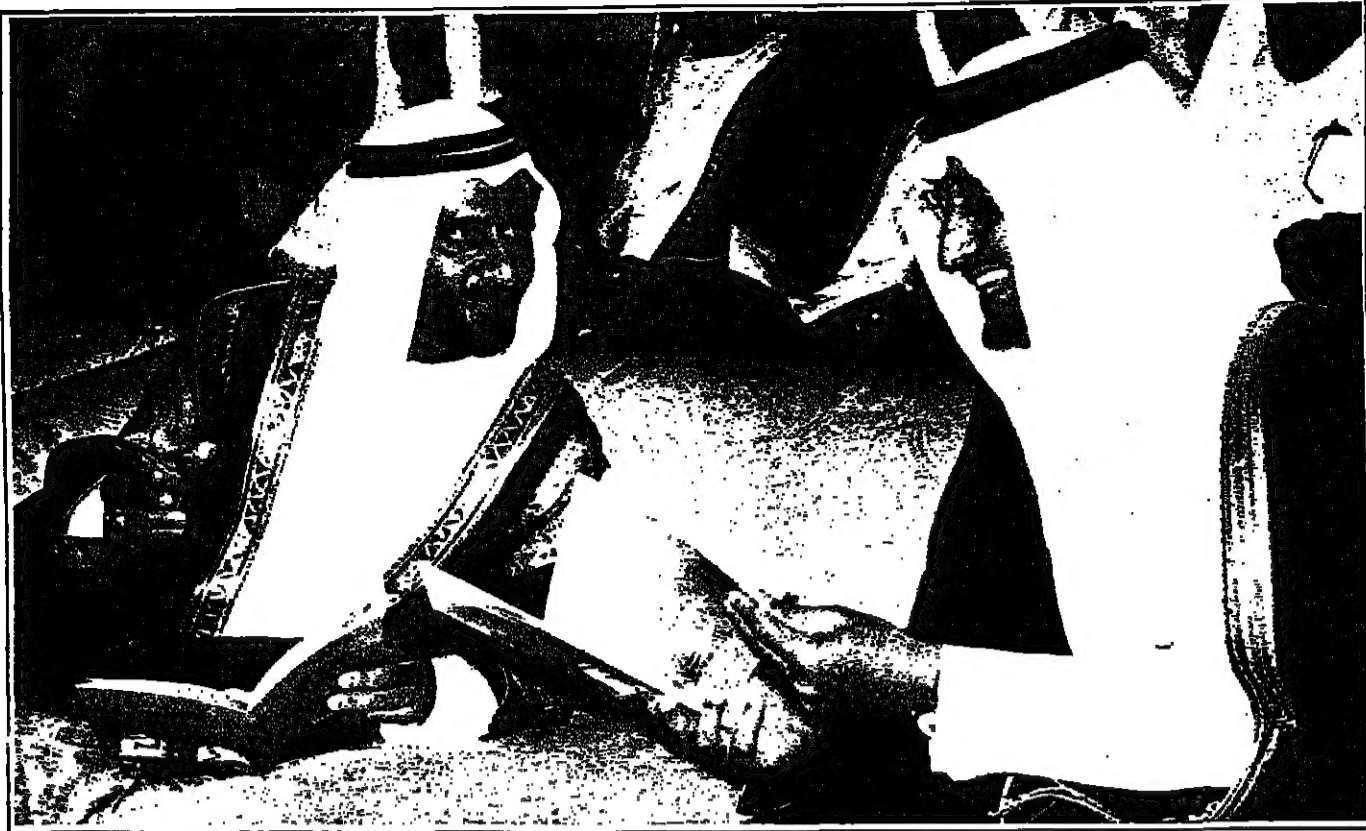
تمويض عن المعطر الميت

● حصلت الاسريكية ديورا مارتنورانو ٣٦٠ عاماً على تعويض قيمته ٧٥ ألف دولار لأنها اشرفت على الموت بعد ان استنقذت عماراً تشرعها لحدى الجبال دون رغبتها.

وقد تدافع الناس الى النقود فارتبك المرور وتوقفت السيارات فجاء وتزلزلكها في محاولة لاصطياد شيء من الأوراق المنطرية. وخلال بحث الشرطة عن السائق المبتدر على اقدمهم بانها كانت معجزة الا يصاب احد من الناس خلال هذا التدافع الجنوني وسط زحمة المرور.

خلد الفيصل ومحمد بن راشد المكتوم

جيبان أممية أدبية تعبسية بدعي



دبي: خاص البلاد ..

حلت قبا أهلا وبيا ألف مرحبا
بك ازادت الأوطان واخترت الربى
كان هذا البيت الجميل ضمن الكلمة الترحيبية التي
القها الشاعر حمد خليفة أبو شهاب في مساء الحب الذي
كل فارسه صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل وإلى
جانبه سمو الشيخ محمد بن راشد بن مكتوم في دبي كان
مساء جملا انتشي فيه الحرف نشوة فائقة وغنى بأجل
الأحلام كانت القوافي متناغمة مع أبيات الشعر عاد الشعر
ليمارس تالقه من وأحات الأفكار العبقريّة أفنان الحب
المورقة أضحت مودة تبت شذاها في كل أرجاء الخليج كان
الهوى متفردا في صدر سمو الأمير خالد الفيصل في تلك
الليلة بعد سجن مرير .. كان يشدو كما الطير المفرد ..

مساء الأحد ١٣ من الشهر الماضي كان لدبي موعد مع
شهو سمو الأمير خالد الفيصل وسمو الشيخ محمد بن
راشد المكتوم فكان اللقاء يلاص قلوب محبي الكلمة
العذبة وكان الحلم يحلق بهم إلى أفق الجمال حيث مارسا
التألق في ليلة كان عشاق الكلمة الشعبية يحتفلون بصدور
ديوان الشيخ محمد بن راشد المكتوم الذي كان للبلاد شرف
تسلم نسخة منه هذا الديوان الذي ضم إلى جانب قصائد
سمو الشيخ محمد القصائد المعاصرة ..
ومن القصائد التي ألقت في ذلك المساء الجميل هاتان
القصيدتان اللتان عبرا فيهما كل من الأمير خالد الفيصل
والشيخ محمد بن راشد عما يكنانه لبعضهما من تقدير
واعتراف ..

يا مرحبا بضيوفنا يا مسا الخير
يا مرحبا حيي الكرام الضيوفي
شرفتنا بزيارة الدار يا أمير
ولك بالفرح غنى حمام الرفوف
زيارتك فيها معزة وتقدير
لقيا فرح يا معربين الحروفي
نفرح بشوقك يا عبيد الخناير
يا أمير وأنت بالمواعيد توفى
يا مصور المعنى على القاف تصوير
وتوضح ما بين رمز الحروفي
ويا مخدر قلوب العذارى تخدير
جذاب المشاعر بالنسيج العطوف

الشيخ / محمد بن راشد المكتوم
انتشي حرفي على المعنى وغرد
والقوافي ناغمت بيت القصيدة



الشيخ محمد بن راشد المكتوم



الأمير خالد الفيصل

والزمان إلى مضى للشعر عود
والشذا عطر بساتينه وبيده
والهوى المحبوس في صدرى تمرد
وانطلق يشدى كما الطير اتغريده
شاقنى شعر تمثل به محمد
كل طرق من ولد راشد يجيده
من خليج دبي للمغرب تردد
قوله الـ كل ما شئتنا نعيد
والشعر سيد الفنون إلى تسيد
في مسا ذا الليل يا محمد نريده
تقطف النجمات شعر وتقلد
من قلايدها مصابيح فريده
والشعر طرب القلوب الـ تجلد
من بلاويها طبايعها عنيده
والشعر تهوية فواد توجد
لو وجوده في وجوده ما يفديه
والشعر بوح العيون الـ تسهد
شوقها تسرى به نجوم بعيدة
والشعر للناس تاريخ يخلد
للعرب والشعر وقفات مجيده
يوم قالوا موعد الليلة تحدد
صابنى شوق ، محبتكم تزيده
من معرفكم ترانى باتزود
ما يكفى في محبتكم قصيده
الأمير خالد الفيصل

حروف وتطوف

وجبل عليها منذ أمد بعيد وقصة هذا المثل كما رواها
أحد شيوخ البداية النفاة تتمثل فيما يلي :
في بداية القرن الثاني عشر الهجري عندما كانت
جزيرة العرب تحيا حياة السلب والنهب وعدم
الاستقرار وقعت حوادث هذه القصة كان من عادة
القوم حينذاك شن الغارات على بعضهم للكسب أو
أخذ الثأر بينهم وقد حدث أن أغارت قبيلة على قبيلة
أخرى وهجم فرسان تلك القبيلة دفاعا عن أنفسهم
والذي يمتلك الفرسان الإصيلة المعروفة باسم -فرسان-
وكان خيالها محترقا ويوصف بأنه جبان وبأنه ليس
بكفء لهذه الفرسان التي كانت من أجود خيل قومه في
السبق والحروب وسرعة العدو وصافى أن ركب هذا
الخيال فرسه بعد مدة من غارة قوم على الأعداء
وشاهده أحد كبل المسنين من القبيلة قفلا .. مع
الخيال بالفرسان ، وذهبت كلمته متلا ..
والمعنى أنك ذهبت إليها الفرسان مع الفرسان لتكون
في المؤخرة ولست أهلا لأن تقابل معهم وأن فرسك لو
حملت فوق ظهرها غريك لكنت الغلظة أعم وأطلق
الفرسان العنان لفرسه حتى تمكن من اللحاق بالأعداء
والقضاء عليهم ففكر في نظر قومه عندما أثبت لأبطاله
والإقدام وهو مثل نجدي ..

هاهي مراكيي تعود بي بعد ترحال طويل في
شواطيء الكلمة التي من أجلكم أبحرت بحثا عنها ..
هاهي تعود إلى مرسى الحب إلى الحروف التي معها
أعيش أسعد لحظات العمر ..

بداية

كيف إعتابك كيف أعطيك فرصة جديدة
وأنت شوهت مفهوم العتاب باعتابه
خذ معك كل شيء غير القلم والقصيدة
مالها نذب تأخذها رهينة غيبك

الحميدى الثقفي

مثل

«مع الخيل يشقري»
الفروسيّة من الصفات التي اكتسبها «أبن
الصحراء» في ممارسة حياة الحنبوية في الصحراء



عبدالله زهير الشمراني

نحن حريصون على كسب ثقة اصدقائنا .. مجتهدون في
تحقيق امانيهم لاسيما الذين يمتلكون جمالا لغويا ولغة
رائعة في مجال الشعر أو النثر .. وحرصنا الشديد بجعلنا
نفرط احيانا ونحرج احيانا آخر فيقدر ما نريد تحقيق اماني
اصدقائنا نريد ان لا نسيء الى الذوق العام حينما تكون
الكتابة للتعبير عن النزوات النفسية والتي تجعل المحرق
خرج شديد مع المسؤولين ولا ثم القراء .. لذلك فالتنازعو
بصدق الى الكتابة بموضوعية .. بموضوعية بحته .. لا
يعتريها ايماءات شخصية لكي نحقق ما نصبو اليه جميعا
ولنجعل من صفحاتنا ثمارا يانعها وظلالا وارفه يستفيد
منها الجميع ويتقيا في ظلالها الجميع .. نريدها صفحات
محبة .. صفحات كلمات طيبة تسعد وتبهج وتريح ..
نريدها صفحات صفاء ونقاء واخاء .. لا نريد التعنيم
والمحسوبية .. فما أجمل ان نجابه الخطيئة بالصفا
والإحسان .. ولا شك انكم توافقونا الرأي عندما نقول
بأننا نريد بذل ثمار المحبة بين كل من يعانق نظاره هاتين
الصفحتين .. كذلك بقية الزملاء في الصفحات الأخرى ..
فما جدوى تصعيد اختلاف وجهات النظر الى اغراض
شخصية ؟ ولنفرض ان احدا خافه التعبير او حدثته نفسه
بالإساءة الى آخر فهل تمتددي معه ؟! ان نعيدده الى صوابه
بالرد الموضوعي والكلمة الطيبة .. والكلام كما يقال يبلغ
ما لا يبلغه السهام فلا نريدها صفحات حرب بل نريدها
صفحات سلام ..

استدراك

واعذار

خلد عريض الشيباني أحد الشباب الذين يكتبون يمكن ..
يكتبون من منطق لقال ربح .. يكتبون من منطق ايماني
تنبيل .. خلد الشيباني يرفض الشعر الرديء .. الشعر الذي
يتناول على مبادئنا وأخلاقنا .. لذلك ستكون ان شاء الله تعالى
حريصين على استمراره معنا .. ومن البلاد النبطية بدأ خطواته
الرائدة .. وفي الأسبوع الماضي قام بتحليل وتغطية شاملة
لأسماء الطائف الأدبية الشعبية التي احيائها كل من عند
المطيري ومحمد النقيعي ولكن لظروف تنفيذية سقط اسمه من
التغطية .. لذا فالتنازعو بتقديم الاعتذار لخلد خالد الشيباني
وكلنا أمل في مواصلة المسيرة معنا ..

اسم الشاعر

جوهره المصيف من الشعراء القلائل اللاتي تستند اقلامهن على
موهبة شاعرية حقيقية واستطاعت ان تسير رقى الشعر الشعبي
وخير دليل هذه المقطوعة :
تعبت افرح خيوط الشمس حروف احكي بها حيك
وعجرت اسرق حلوم الليل ابرهن فيها اشواقى
تعب صوتي يندى لك حسانة خلقتي صدك
قتل فيني شعور الشوق تخلل داخل اعماقي
غسل في داخلي اسمي مشاعر صاغها ودك
ونفخ عن كاسل حمل له الخفاق ماطلقى
غدى حيك مشاعر غلامضة ضاعت على يدك
حساسة كيف تجرح من دعى للموصل مشتاقى
عزائى ان الخطا منك وقلبي حافظ عهدك
وشمس السود لو غلبت مصير الشمس لشرافى
جوهره المحسيف

الى عالم الصمت



أرجل بصمت ..
لعلم الصمت
حول غيوم تسقط أوراق الشجر
تخفى أحلام المسنين
في يدي غصن خضر
أعاند أحوال الخريف
أبعد أحوال زيف
أغرس أحوال التمني
تثبت .. الأيام
تروق .. الأيام
تتم .. الأيام
وأصعد .. ياليت ،
انكسار الرياح
أصعد .. للشمس
تثبت على اصغور الزمن
تصيح اسمي تسمى رجى
أكن ...
يلغاف .. ما تترجى بيت ، في عالم دله ،
عصى الدمع

مدارات

فى الأفق

النبطى



عبدالرحمن عيسى الحازمي - القنفذة

الشاعر الأديب المصري الأستاذ / اسماعيل السيد بريك ،
نعرفه جميعا عبر هذه الصفحة ، وعبر بعض الملاحق الأدبية
الأخرى ..

كذلك فانه في مجال النقد الاسلوبى من المميزين فيه ، فالرجل
يملك تنوعا تقنيا ورهافة حسية ، والمما يعلم الآلة ، فهو ضليع
في النحو والعروض قدم البريك لكثافي القنفذة خدمات كثيرة ،
فلقد افرج لبعض ادبياتها مقالات كاملة نشرت عبر ملحق
الاربعاء ، كذلك سبق ان نشر عبر هذه الصفحة مقالات عدة وانثر
قضايا تهم الادب الشعبي ودارت حول ما اشار نقاشات
وتعليقات وردود استمر اشياخ حلقاتها اسابيع عدة ..

ان حديثي عن الشاعر البريك ينطلق من معرفة اكيدة
بالرجل ، فالرجل عاشرته اربع سنين (قريب قلب) وجلس ود
وصديق وفاء ، اننى عندما اكتب عن البريك لا عبر عن مشاعري

تجاهه اولا ، ولارد له بعض جميله ثانيا ، فلقد المنفى ان هذه
السته ربما تكون الاخيرة بالنسبة له في المملكة فكل لزاما على ان
انكره بجميله وان اصفه بواقعه ، وان اعرف به القراء ، ان

البريك يمثل بدمائه الخلق وحسن المعشر ، وعق الثقافة ،
وسعة الاطلاع ، تنوع حواراته حول قضايا عدة فختلف احيانا
وتتلق غالبا ، وتسعه ملقا للشعر فتود الا يستكر ، وتراه

منافشا وتنقله لا يعرف الغضب اذا تحدث عن شاعر تظن انه
لا يعرف غيره وهكذا مع كل شخصية تظن انه مقدر بها دون
غيرها فاذا به يفيض من غيض وافر ، ويغرف من نهر واسع ،

دعائى له بالتوفيق الدائم ، وفي رجاء ان يحاول الاستمرار
معنا ، لان في بقلته في منطقة القنفذة فائدة لا يشعر بها الا من
لمسها ..

في ماتم الاشواق

خلد ابو كاظم أحد الذين تراه على تالقم كما تراه على
تربيع على اعل شواقي الساحة الشعبية والنبطية شرف
انطلاقة من شواطئها ، فقط نريده بمنجنا قليلا من الشعاع ..

السم والخيال والوجه والنزف
تعطي الشوش في مناجاة قصيدة
حول الضريح السلى الثرى فيه ملجف
اقصرى ترانيل الترحم وعيسى

في ماتم الاشواق ما ينفذ العزف
بعد سحبي الساقية من وريدى
حرفى غسلة بالنداء والعطف
ومنحت ميلاد الهوى يوم عيسى

وفتحت صدرى للشظايا واللصق
كله عشان السالكه متلبدى
وضع الحصاد وبدا في ليلة العصف
وعلى رمد الحلم حطيت ايدى

سور المدينة يخفق الوعد في الصف
ومن زحمة الاوجاع ينفر تشبدي
بقي امل مسبوخ في صهوة السرف
رسم مؤطر في مرصع حديدي

وبلقى اشر نغمة على واجهة دف
وش يمنعه لـ لو لحننا تستعدي
جليز يموت الخبز في راحة الكف

ونعبد زرع الجياشه من جديدي
ونحمر الخيلاب من شيمه الحنف
ونقول لاعراس الاناشيد سيدى

خلد ابو كاظم

بقلم : اشواق

باجديت الدشة والثرد حظا عاثر وسط زحام
انصاف الشعر !!

سليمان والغربة

الإنسان قد يشكو من الغربة ولكن سليمان عكس
ذلك اتساع دائما هل انت الذى وضعت الغربة ام
الغربة هي التي ؟؟

سليمان المانع أو كما يلقب نفسه «بالغريب» ذو
اسلوب مميز عن غيره الى الحد الذي يجعل عشاقه
يقارون قصائده بلغة وشوق ومهما قرأه فانه
لا يتجاوزون حد الارتواء بل انهم يشعرون بالعيش
الى شعره وذلك لانه شاعر صادق بمعنى الكلمة فالى
تلك المقطوعة الآتية التي شئت كثيرا من عشاق ذلك
المجدد «حبيب الغربة» ذو الحس المرفه والمناشع
الجياشة ..

لاجت ابفتح دفتري لمشر احروفي بلاد
تسال عن ابلادي وامر ترحل بكل همومها
واتذكر انى بعدها ربح تصفق له رما
وروحى عطش يجرى سيول ارض جبرها قومها

وهذا المثل نكرني بابيات أحد الشعراء المعاصرين
يقول :

الشعر كل تعلق به وغنى به
حتى «أم جاسم» تسعني قصيدتها
شافت هل الشعر للناس افتحو بابيه
قالت «مع الخيل يتشعراء» وسوتها
والشعر له منهج مصلح الابه
لولا ماكبست الدنيا سعادتها
ياناس لتبليشون الشعر واصحابه
خلوة تبت ورودة من منابها

حكمة

لت الزمان ولايم الوقت غلطان
حوادث الأيام من فعل اهلها
وخالد الفيصل ..

رسالة

محمد النقيعي انت شاعر تملك اسما مليحة



محمد عبده • عبدة الجوهري • عبدة إبراهيم • محمد المصطفى

ما هو رأيك في شريط محمد عبده الأخير؟
 ■ لا أرى الشباب يعود يوما فخيرهم بما فعل المشيب !!
 ■ وشريط الفنان طلال مداح ؟
 ■ لم أجروحه وانسحب
 ■ أرى أخبار عبدة الجوهري ؟
 ■ التي ما له أول ماله ثاني ..
 ■ يقولون إن محمد المصطفى مزال مصر على الغناء ؟
 ■ ما عدى خير والخير عند المصطفى
 ■ أرى أخبار المشقة بين سلمى احسان وعبد المجيد ؟
 ■ يبقى يتفقدون على مشقة المشقة !!
 ■ عبدة راج القاهرة ولا رجع ؟
 ■ أكسيد في الليل
 ■ أرى رأيك في الاشرطة التي أنزلها عبدة رشدي وبكره ؟
 ■ تحتاج إلى غربة
 ■ أعزائي رسائلكم تصدنا على صفحة اليوم المفتوح في كل أسبوع وسوف نحاول أن نجيب عليها بقدر الاستطاعة حسب فراغ الأستاذ الفيلسوف

فيلسوف

فنى

عزيزى القارئ هذه الزاوية سوف تكون زاوية أسبوعية وسوف تكون في صفحة اليوم المفتوح ، فإذا اردت المشاركة فما عليك سوى أن تسال سؤالي فلفظ والاخ (الفيلسوف) سوف يجيبك عما تسال عن ان يكون سؤالك في لجال الفنى فقط

هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء الفنية لكل القراء .. وقد تعودنا دائما احترام رأي القارئ ..
 إبعث إلينا برسالك وبما تراه نقدا موضوعيا هادئا يسمو فوق مستوى المهارات .. ويساهم فيما تصبو إليه جميعا للارتقاء بعالمنا الفني .. من خلال صفحتكم

اليوم المفتوح

من قصائد الشاعر حكمت يس

كتب - النعيم الخير حسن
 في الحفلة لقد سرتني كثيرا ان يكون لهذه الصفحة متابعين ومتابعات قراء ومن هذا المنطلق يسعدنا جدا ان تقدم لكم مجموعات سيرة استجابة لطيات الكثيرين من الاخيرة والاوقات اصداق هذه الصفحة التي افردت حيزا كبيرا من الصفحة على نطاق الوطن العربي الكبير

قالت نعم

قولي نعم .. قولي ما ابيه
 عطيت قلبى بكلمتك
 طلى الزمن .. وأنا احترته
 رد تده شفتك
 رشفة ظم .. كتبت عذاب
 وحير القلم من لفتك
 وحية طمر .. كانت سراب
 صارت بحور يلهمتك
 قولي الجواب .. دخل العذاب
 يرحل وتبقى بسمتك
 رجائي الجواب .. كانه شيايب
 ما اقدر اصنع قولها
 قالت نعم .. خمسة ونفم
 طاب اللقاء من حولها
 ستة حروف .. احلى حروف
 ردت لقلبي بسمتك
 عقب انتظار .. وسط الشراير
 قالت حياتي بكلمتك
 « قالت نعم »

● كلمات / عدنان عبده
 الفاضل

من عيسون الكمرات

اعداد : احمد سعد الثقفي

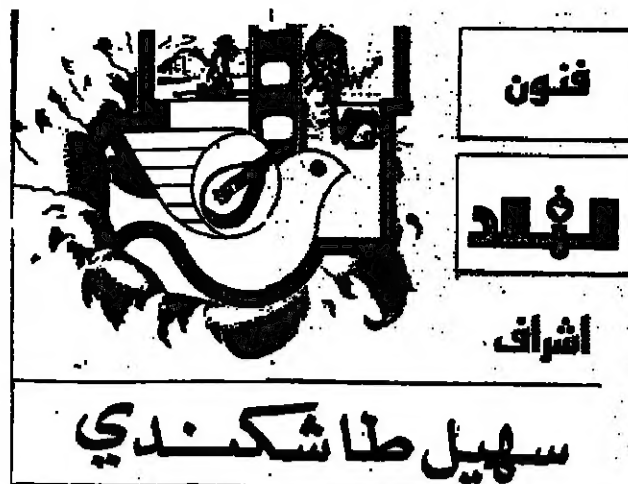


الكمرات وما ادراك ما الكمرات هذا الفن الشعبي الذي تشتهر به منطقة بينع ومجاورها وهذا اللون من الشعر يقال في مناسبات عامة وخاصة وهو يعتبر باختصار عن وجهة نظر الشاعر الذي قد يمتدح صديقا او يعاتب حبيبا وذلك من خلال بعض الابيات التي تسمى في مجملها كسرة مع العلم بان الكثير من معاني الكمرات لا يعرفها الا الخبير بهذا اللون من الشعر

في هذه الزاوية عزيزي القارئ ستقدم لك اجمل ما قيل من كمرات وذلك في حلق أسبوعية
 ضحكك الزهر لوق الغصن
 وفطورك الندى عطير الورد
 والعسل ثلجيت بعمر زانك
 يسلمى بحكمة جبرج النحاس
 ستورنا السدين واركنه
 وقمرنا نكتنا في الحكم تراس
 ما يهنا الكفر واعوانه
 يسلم لاسلام رافعين السراس
 يسلم لاسلام الفهد واخوانه
 واحنا لاسلام الوطن حراس
 جدول تهادى مع الانوار
 في طلعة الشمس واشق
 وزانى منظر الايام
 الفل تعلم بزوج داني

منصور على :

داخيل سجن وندى واسفاه
 البلى بنامع عسل القفا
 يومها الوفا اختل معبره
 عطر الزهر فراح بالانهار
 من فوق الغصن حياض
 كملت منصفه تنطق الاشجار
 البلى بوصفه يعجز السنان



فنون

شهاد

اشراف

سهيل طاشكندي



الفن في سطور

ليه حياة المرء الية يعيشها مستملا بها ... رقة الشعور ... وتعايير الوجدان

الفن

ليه ربما كانت كلمة لا تعبر عن شيء ما .. ولكن جوارحها الانسانية هو الاحساس في الحقيقة التي تولد بها الفنان .. ويحمل بها المرموز ابعاد الفن المختلفة

الفنان

هو ذلك القلب الذي يملك شعورا كاملا ويكون مرهقا .. الفن .. تعبير القلوب

احسان الوجدان
 مختلفة الانوار
 متغير الحضور

وليد فوزي عبد المجيد

الى

عبدالله رشاد !

عزيزي الفنان عبدالله رشاد

احب ان اوجه لك هذه

الرسالة واول فيها ان شريطك الجديد يعتبر من الاشرطة الجيدة ولذلك فانتى اتمنى منك تقديم مثل هذا الجديد الجيد دائما مع اميننا لك بالوقوف ..

سلط

البقي / جدة



من وراء الأضيق

عكس ذلك للانصاف تقول انه ليزال هناك بعض الفنانين من يحترمون الفن ولتتزين بموقفهم لا يقدموا جمهورهم ولا يقدمون الا اعمالا جيدة تتال اعجاب المشاهدين وتليق بالفن ويستمرهم

عبدالله حسن ابو هاشم

شوك

في بدايتها كانت ولا زالت واردة نجدها في كل بلدان وحل

فنى حقا انها اسم على سمي ففى كل بلد وجوده واداءه
 لن نجد البديل عنه بالنسبة لعمارة وقدرات الفنانة ويدة
 الجرائرية ما اجمل مسمعت مؤخرا من شريطين طرحا
 بالمسوق منذ فترة وهما آخر اعمال الفنانة ويدة الشريط
 الاول «ولا من الامثال» اغنية جميلة رقيقة جمعت العاطفة
 بالمثل والوثر بالصوت حيث قالت : «ولا من الامثال حينا
 يتقل ولا حيا يغتو ولا من موال فهو عمل لقي حسن
 استماع الجمهور لاما الشريط الثاني «مختارنا» فقد
 جمعت كلمات الاغنية بين الاختيار والكتاب وبين الحظ
 والنصيب حيث قلت في مطلع الاغنية «مختارنا نشقى

والنصيب حيث قلت في مطلع الاغنية «مختارنا نشقى

هاني ناظر

زى البحر

فكرت

زى

فكرت

زى

فكرت

زى

فكرت

زى

فكرت

زى

فكرت

زى

فكرت

زى

فكرت

زى

فكرت

زى

فكرت

زى

فكرت

زى

فكرت

زى

فكرت

زى

فكرت

زى

فكرت

زى

فكرت

زى

فكرت

زى

فكرت

زى

فكرت

زى

فكرت

زى

فكرت

زى

فكرت

زى

فكرت

زى

فكرت

زى



قرات في مجلة فيديو ، مقابلة دارت مع المطرب المصري عمرو ديب

ومن خلال هذا الحوار سال

الحمر عمرو ديب صاحب فن

التطيط ، سؤالا عن الاغنية التي

يعتز بها فاجاب بأنه يعز بها بغنية

(حمداه) من السلامة ، وتابع

حديثه وقال بان البعض يدعى

بفنى سرقها من احد المطربين

السعوديين ويدعى عبد الكريم

وقال بأنها لو عرفت مسروقة فلي

الربط بين نغمتها ونغمة الاغنية

السعودية وفي مجلة اخرى سل

عمرو ديب عن لحن نفس الاغنية

فقال اننا لم اسرقها من احد بل من

هذا المطرب الذي يدعى على

عبد الكريم وقال بأنه لا يعرف فلانا

ومطربا بهذا الاسم فما رأيكم !!

عبد الكريم يفرغ ان على

عمرو ديب

ولحسن

« حمد الله »

« على السلامة »

« على السلامة »

« على السلامة »

« على السلامة »

« على السلامة »

« على السلامة »

« على السلامة »

« على السلامة »

« على السلامة »

« على السلامة »

« على السلامة »

« على السلامة »

« على السلامة »

« على السلامة »

« على السلامة »

« على السلامة »

« على السلامة »

« على السلامة »

« على السلامة »

« على السلامة »

« على السلامة »

« على السلامة »

« على السلامة »

عودة الى أيام الصيف ؟

عند مشاهدتي للبرنامج التلفزيوني الذي أعدته محطة

تلفزيون ايجا عن الفن والثقافة والصيف بمنطقة عسير على ضوء

البرنامج المذكور عادت بي الذاكرة الى موضوع كنت قد فكرت فيه

واردت الكتابة عنه في أيام الصيف الا انه لعدم فرصتي المكتابة

تجاهلت بعض من ملاحظاتي ولكنى اعود فاقول لاشك ان أيام

الصيف تحفل بعدد من اللحظات الفنية من ألعاب شعبية وفنون

تشكيلية ورياضية وجميع فنون التسلية البريئة

وهذه الاشياء بلا شك هي من

معلومات السياحة وهي ايضا تعبير

عن فرحة الجميع بالعملة والراحة

النفسية للمجتمع واننى كفى

من الناس لا يعجبني العجب

ولا يعجبني الحال المثل ووديت ان

انكر شيئا لم يجيب واعرف انه لم

يجب احد غيرى وهذا الشيء هو

مقدمته فرقة الاوابين في احد

رقصاتها الشعبية ورايناها في

التلفزيون فقد ابتكرت الفرقة

المذكورة بعض الحركات التي

ليست من تقاليد المنطقة وقد تكون

الفرقة تحاول ان تاتي بجديد لكن

الجديد الذي ليس له جذور

لا اعتقد انه من التراث في شيء

واعتقد بان جميع من شاهد تلك

الحركات من اهل منطقة عسير

يوافقون بان الذي يحصل ليس الا

تجن الى تراث المنطقة علما ان

الفرقة المذكورة هي محل احترام

الجميع فهي تقدم عددا من الالوان

الحسنة للنفس بقيادة الشاعر

المعروف الشريف الذي كانا نله

كل التقدير والاحترام والفرقة

بلا شك تملك عناصر متكاملة من

الشباب المؤهلين لاجادة كل

الاعمال الفنية لكن اعجابنا هذا

لا يعني اننا موافقون على تجاهل

العادات والتقاليد الشعبية

الاصيلة وابدالها بمثل الحركات

التي رايناها تؤدي من قبل الفرقة

المذكورة فارجو ان لا يحصل كلامي

خليتك أنا

صديقى مليفرد اعيد

تمة غرام بالحق مشقت

رحلة عذاب دابة انتنت

كيف تانى تخرج من جلد

شيعت من عمرى الكثير

الخلصت لك وانت بتغير

والغيرة كم فرقت قلوب

طريقه كان مخسر تقدير

اما الجسم ليك ولا

مد القدر لفرقتا ليد

من بدري خليك أنا

ونسيته عذرة كم سنة

ما انت غيبيت لى

كل السعادة للعدنا

وكنت لربنا الفتا

وقت النهاية الحزنة

والليلة بتقول بتنتى

لازم أنا انسى الحصل

يفرح عذرا ويتنتى

انت خاكر حبي ليه لسه تنى

انا حبي ليه بدري انتنى

زى لما كان بيتكنا تنى

ومستنى ما بقدر اعيد

● كلمات / عصام كمال محمد علي

الخير

الشباب وضرورة تدريس

مخاطر المخدرات

ان الشباب ركيزة تقوم عليها الامم فالشباب هم عماد المستقبل لكل امة فإذا نشأ هؤلاء الشباب في بيئة سليمة كانوا سندا وقوة لدولتهم والمخدرات هذا الوباء اللعين يهدم شعوبا بأكملها متى ما تمكن من شغلها الذين هم عماد المستقبل .

الصور

المزيفة

ارسم صورتك فوق الرمال
اصور خيالك مع نجوم الليل
والأمل
التخيل في الحلم والبيئة وفي المنام
تصويرة طائرة فوق السحاب مع
اسراب الحمام
ابني قصور الحب العالية فوق
الافلاك
واشيد منارات من الذكريات
والاحلام
ولم تكن اعلم بانني كنت اقيم
صرواحن الامم
بينها في لحظة فرح كاذبة عبر
الايام
لا اعتقد بانك نسيت بل تجاهلت
وعود الغرام
ومحوى من فؤادي احلى لياني
العمر والزمان
وملأه تحسنت قصور الحب فوق
وسقوت على كالجبال
وحبك للشجون داخلي تلاحق في
الافاق بعيدا كالخيل
تركنا مكتة حزنا ويلسا ودموعا
كالتلال
وقلنا عليه وجفنا لا يعرف لذة
النوم في الليل والنهار
عادل عمر الشناق

نحن وقد الحمد تعيش في امن
وسلام يحسدنا عليها الكثير من
الشعوب الاخرى حيث ان دولتنا وه
الحمد لم تال جدا في سبيل محاربة
هذا الداء الخبيث وضربت بيد من
حديد لكل من تسول له نفسه ان
يحاول جلب للمخدرات النيا وقامت
الدولة مشكورة بفتح مستشفيات
الاسل لعلاج من سقط في مروة
المخدرات وتحت ستار من السرية
الثامة حتى يمن الله عليهم بالشفا .
ولدى اقتراح في اصل كبير
بتحقيقه وهو ان تصدر وزارة المعارف
مادة المخدرات عبارة عن كتاب يوضع
اضرار المخدرات وذلك بجانب المواد
الدراسية الاخرى وذلك لتفهم في
اذهان ابنائنا مخاطر المخدرات
والخاطر التي تسببها لمن يتاطعها
كذلك عمل يوم يخص فيه عمل ندوة
او محاضرة عن المخدرات واضرارها
وتلك وسائل الاعلام بشكل اكثر
تركيزا .

ابراهيم حسين علي الحارثي
شرطة جدة - الحقوق المدنية



عادل عمر الشناق



المخدرات

المخدرات سم قاتل يهلك الانسان ويسبب له الامان حيث
ان جرعة صغيرة او حبة كغاية بان تخطم شياها وتتمى فيه
التبذير ويحت ان الزمن يضيغ يدون شعور حين يحتاج الى
الجرعة فهو معرض لان يذني نفسه او يذني غيره للمخدرات
في زمان المال والجاهة ويتصليح للمستقبل الزاهر له ولاياته
الاربابا فربما يجر اماله الى الفساد والدمار في هاربة المير
يا اخي الزمن ايتد من رفاقه اسنوه وحاول مراجعة نفسك
وعلاجه في القرب وقت فان حكومة خادم الحرمين لم تبخل في
توفير الامكن للخصمة لذلك فسارع قبل قوات الاوان .

عائض ابراهيم احمد عسيري
جدة

حاربوا الأتعة وراقبوا أولادكم



جوهرة سودة

عصير

التسر لان بديتي له فخير
والشمس من نور وجهك تسخي
بأخيليتي يد مالك نخير
ارضا من زارعا خضرة ومي
كل جعل الكون بعيوني صغير
في عيوني التي صرت كل شيء
سلكه على وروحي والخضير
اسرة قلبي بعد واكثر شوي
يقضي لك جوهرة سودة عسيري
اوعك بالحلم لنا ملعت هي

بحني مفرح عسيري/جدة

كان الوقت ليلا والظلام يخيم على المكان وكان ضوء الطريق
ليس بذلك الضوء الذي يساعد على الرؤية بشكل جيد لكوني كنت
امشي في شارع لم يحظ بالانارة في ذلك الحى الجديد تقريبا .

الضحاكات الصلخية والتي صدرت
من مكان قريب كنت اظنها في بداية
الامر اصوات بقية الاشباح وإذا
بهم يخرجون من اسكنهم التي
كانوا يختبئون فيها عن القامدين
وقد اتجه نحوهم ذلك الشبح وهو
يضحك بشده وكان كمن حقق
اجازا وايمانا انجاز .

لقد خلع عن وجهه البريء ذلك
الوجه الزائف العربى فملعت وقفا
انها خدعة خبيثة قد انطلت على
ولكنها مؤلة حقا .

اقتربت اليهم وكنوا يتعدون
خلفين مني فلما منهم بانني سوف
انتم منهم على مفعولهم بي فملعت
منهم الانتظار فانتظروا غيروا التفتين
في البداية فقلت لهم من اين انتم
بهذا الوجه السوء فقالوا ابتعدنا
من احد المحلات الخاصة فلم
يسعني وقتها إلا ان اقول لهم ان
الخطا ليس منكم بل هو على من
سمح لكم بشراء هذا هدامك الله

واخذت بضميتهم اجد واجتهد
سلا ايامهم ان يكونوا عن هذا العمل
المشين لكي لا يتسببوا لاحد من
الاطفال بكتفهم العقل المؤكد
لصغر السن من تاتير ذلك الوجه
البغيض .

ولي سؤال واحد اوجهه الى
وزارة التجارة بعد قراءة هذه
القصة التي قد تحدث لكثير من
المواطنين وهو كيف يسمح لمثل
هذه الاتفة في التدخل للملكة
وكيف يسمح ببيعها على المواطنين
وهي ذات نهاية سيئة الى درجة
كبيرة .

ونفس السؤال اوجهه الى الآباء
والامهات واولياء الامور فكيف
تقبلون ان يكون اولادكم سبيبا في
ضياع عقل انسان فراقبوا ابنائكم
وحاسبوهم فليكنكم سوف
تحاسبون .

عبد العزيز بن صالح الجري

كنت امشي الهويانا واسير بيظه
وعيني تحمقان في كل شيء ففعلن
عليه وانظر هنا وهناك باهتمام
شديد وكان اول مرة اسير في ذلك
الشارع رغم اني اعبر من خلاله بين
الغيتة والاخرى ولكن بسيارتي
الخاصة وهذا هو ملجلع الامر
يختلف في ذلك الاختلاف .

عذرا فقد خرجت عن الموضوع
قليلا وهذا راجع لكوني اريد ان
اضحك معي في ذلك الموقف على
الاقبال وقد وضعت قلوب المسير
امام منعطف يحولني مباشرة الى
منزل كنت اقصره لسلطته لكمة
الطريق وما ان انطلقت واستويت
لاضبع فني كخولة او في اذا بذلك
الشبح الخيف يعترض طريقي
رافعا يديه في وجهي دون اي كلمة
ومن هول اللحظة شعرت بجمرة
قوية في جوفي وارتعاش في قدامي
واضطراب في ثيابتي قلبي وخوف
شديد من ذلك العجوز ذو الوجه
الشيطناني الذي لم ار مثياله إلا في

الافلام الرعب الخيلية او افلام
الخيال العلمي ورغم اني لست
صغير السن إلا انني شعرت
بخوف لم يحدث لي في مراحل حياتي
الاولى ولن يساورني شك ابدا فيما
اذا وجدت لشجرة او شجرتين
بيضاوين في يوما من الايام القامدة

ان ذلك الموقف الرعب هو السبب
الباش وراء ظهورهما ولولا فضل
الله لذهبت ضحية لعجوز اخرس
كان ان يكون سبيبا مباشر لمصير
غير مستحب .

تسمرت قدامي على الارض بعد
ان اضاعها الارتعاش وماهي إلا
لحظات حتى استمدت قواي
المهيرة فامعنت النظر في ذلك الشيء

المخيف وذلك الوجه العابس
والكفون والاصابع المرعبة اللذان
كلنا كعيل عظمي لكفى انسان ميت
كان موقفا عصبيا جدا وبالنسبة لي
حتى تكشفت الحقيقة املتي بكتك

(السير على خطى الشيطان) ميداسا عليه فئة ظلة
دفعها طغمة الظلم تسوا الله فسيهم ، اولئك هم
المضللون .. الذين دفعوا بهؤلاء المجرمين الاغبياء في قم
المقع وهم مدمون ان مصيرهم حتما الموت وان خناهم في
حكم الاستحالة من العدالة الشرعية . التي لا تقام احدا
تقيرا .. كيف لا وهم قد جاءوا على عين الناس تحت ستار
الحج خداعا والله من ورائهم محيط . عن سبق اصرار
وترصد الجريمة وبث الرب في قلوب عباد الله مخربين
وعليين . في بلد حرم الله فيه قتل النفس والحجوان وحتى
اقتلاع النبات وصيد الطير . في بيت الله الحرام الذي شرف
الله جل جلاله بالامن .. والامن .. فكل في امه .. امن ..
امن .. لان من دخله كان امنا .. لا خوف ولا جزع ولا وجل
وهم يحملون امتهم وابليس فيه احرام .. نعم احرام ..
تحت امن الله ثم حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك
عبد العزيز وولي عهده الامين حفظهم الله . حكومة عادلة
ترعى هذه الموقوت الاساسية . الانسانية وتقوم جادة
ويؤمن تاون على خدمة المسلمين خير قبال ان يرب الله
الارض ومن عليها ان شاء الله في كل عام بل في كل وقت وهم

محمد صالح الشمرى/جدة



المعاهد المهنية طريق المستقبل

مستقبل الشباب هو الركيزة الاولى التي تسعى الدولة للحرص
عليها لتحقيق كل اهتمامها ومن ذلك الاهتمام هو افتتاح المعاهد
المهنية والكليات التقنية لبيدع هؤلاء الشباب في ابراز مواهبهم
من اجل منفعة هذا الوطن الغالي



سائق المترو

سائق المترو انتبه للطريق
لا يتفكر بالكل ولا وحش دقيقة
سير على مهلك وخيل رقيق
السرعة تنهيتها ما هي ضليقة
الحظ صاعر ملك وماتت وحده
بالطريق

ياكم واحد راح في حلة عميقة
المشاة اخوانك وكل واحد
صديق

خله يهر بالسلاطة في طريقه
ولا تهمل السيارة تولع بك
حريق

بروح شياك وعمرك في دليقة
والتحيط تراء شر ودرية
سحق

والتهور بالحظ لا يفرج بريقه
فكر بكلامى وانت حر طليق
تروى من قتل نفس حسابه

ما يبطيه
يفشما حلوا نخل من ثوب لنا
الطريق

الى قادم امته لنور الحقيقة
مبارك عبد الله الصليدي
المدنية المنورة

ودى استريح

انت سرقتي من عيني غبراتي
انت قلتي اسباب اهالي
قلبك على غيرة وانت بضيمى
سرت ماسكتي بجيتي
وهي اميخ من صفاتي
حسرتي حسرة ليل فلقز نهاره
مثل الغريب متريحه كفرة اسفاره
يجلسه وتحترى عودة حبيب
ما ظنتي القيا قريب
شوي اشلون ابعدنا
صار النظر ملهمي يشوق
سرت ما اعرف ويش هي غروفك
وصار حينا
مثل قشة خذاها الريح
مرة لتغير ومرة تطلع
وسرت في حيرة فكر
ريحي من التعب ودى استريح
محمد صالح الشمرى/جدة

التحدثي

حلت عذاب
وفضته
وبللت من
عن ان يقى
فما كان
الا ان اعلن على
بعد ان تركنى
واصبحت وحيدا
لقد صدق الناس
لان الحبيب غدر
اقتار
غيرى واصبح
فهل من الجائز ان
قد كان حبي صادقا
ولم اقدر بحبه
وصلت كل ما
عل ان يلقى
ولكن كيف اغير
وكيف اغير ما كتبه
تركي احمد قملو
جدة

لكن لاسف هناك فكرة خاطئة
لدى بعض الشباب بان تلك المعاهد
لا تاتي الى مستوى تعليماتهم وبان
مواصلة الدراسة الاكاديمية هي
المستقبل بعينه وكما نسمع اليوم
بان هناك اكتفاء في بعض
التخصصات ولكن البعض يصر
على ان يذهب الى هذا التخصص
الاكاديمي في النهاية يصبح معلما
وقد يكون لاسرة اكبر الاثر في
فارس هذه الفكرة في نفوس ابنائهم
حيث ان كل عائلة تريد ابنا ان
يصبح طبيباً او مهندسا او معلما
ويقتل نشأته لدى الشباب فكرة ان
الدراسة الاكاديمية هي المستقبل
ولكن هذا ليس بصواب والدليل
هل ذلك هو ان الدول المتقدمة
تعتمد على التقنيين والفنيين
وعلى المعاهد المهنية في معظم
المستلزمات وتصرف لتبائع الطائفة
لهم لثمن سوف يعودون بالفائدة



انت عارف ان قلبي يبعثك

انت عارف ان ودي كله لك

انت عارف ان دقة قلبك .. يتوصلني دقتين

انت عارف ان نظرة عينيك .. هي لي نور العين

انا عايشة احبك .. من غير كلام

باسمك افكر .. من غير ما اتام

تحب زماني .. عشان انت فيه

واحد ايملي .. واجل لياليه

حيك انت .. هو لي ير الامان

يعش هادي .. بيمحني غدر الزمان

طيب ما انت عارف

طيب ما انت عارف

طيب ما انت عارف

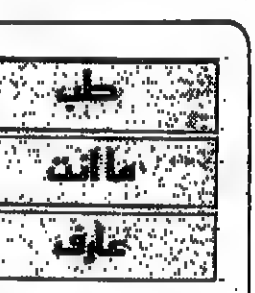
طيب ما انت عارف

طيب ما انت عارف

طيب ما انت عارف

فتحي جاد المولى

لكن لاسف هناك فكرة خاطئة
لدى بعض الشباب بان تلك المعاهد
لا تاتي الى مستوى تعليماتهم وبان
مواصلة الدراسة الاكاديمية هي
المستقبل بعينه وكما نسمع اليوم
بان هناك اكتفاء في بعض
التخصصات ولكن البعض يصر
على ان يذهب الى هذا التخصص
الاكاديمي في النهاية يصبح معلما
وقد يكون لاسرة اكبر الاثر في
فارس هذه الفكرة في نفوس ابنائهم
حيث ان كل عائلة تريد ابنا ان
يصبح طبيباً او مهندسا او معلما
ويقتل نشأته لدى الشباب فكرة ان
الدراسة الاكاديمية هي المستقبل
ولكن هذا ليس بصواب والدليل
هل ذلك هو ان الدول المتقدمة
تعتمد على التقنيين والفنيين
وعلى المعاهد المهنية في معظم
المستلزمات وتصرف لتبائع الطائفة
لهم لثمن سوف يعودون بالفائدة



انت عارف ان قلبي يبعثك

انت عارف ان ودي كله لك

انت عارف ان دقة قلبك .. يتوصلني دقتين

انت عارف ان نظرة عينيك .. هي لي نور العين

انا عايشة احبك .. من غير كلام

باسمك افكر .. من غير ما اتام

تحب زماني .. عشان انت فيه

واحد ايملي .. واجل لياليه

حيك انت .. هو لي ير الامان

يعش هادي .. بيمحني غدر الزمان

طيب ما انت عارف

طيب ما انت عارف

طيب ما انت عارف

طيب ما انت عارف

طيب ما انت عارف

طيب ما انت عارف

فتحي جاد المولى

أحد الآباء يطلب أسدا مهررا لابنته



شيعه البدن

علاكم يا شيعه البدن ضليقة
علامك يا حبيبي ساجدينا
عسى الحسد ما عرفوا طريقه
عسام ما عرفوا عن هوانا
حبيبي لو يكون السوء بيدي
نهار الشمس ساطع عليا
نعيش العمر في احلى الاسامي
ونبني العهد واحلامنا للنبيا
علاكم يا شيعه البدن ضليقة
تراني ملطخت يوم بهوانا
تري الحسد ما يبقوا حنا
بيون اليوم قبل بكر حلفتنا
ابي قليل يسمح لي خطاهم
فمعتريتنا تبين عن رضانا
بليتنا حينا بصديق ومراجه
وغير الموت ملبس علينا
عبد الله عامر عسيري
جدة

قد اسفدت ويأسف الكثير من بعض العادات والتقاليد الهزيلة
التي قد تكون فجوة يتحدث عنها الناس في كل مكان واي زمان
فالعادات الخارجة عن طور المعقول والواقع الذي نعيشه
لا تسمى عادات بل انها خرافات ينسبها البعض على انها عادات
وتقاليد ومثل هذه العادات سيئة وقد تسبى الى مجتمعنا المسلم
المتمسك بعادات وتقاليد اصيلة متوارثة ابا عن جد ويجب علينا
كمتجمع مسلم محاربة مثل هذه العادات الهالطة والوقوف في
وجه من يحاول تغيير قيم علاقتنا الاصيلية بتلك العادات
الخرافية والذي دعاني لكتابة هذا الموضوع هو ما شاهدته في
احدى قرى المنطقة الجنوبية والان اسمحوا لي اخواني القراء ان
اسرد عليكم بعض من تلك العادات والتقاليد ولكن مختصرة ..

هذا الشاب الاسد فالبنت من نصيبه
واذا عجز عن ا . ضاره فيبقى كما كان
وعلى الشاب ان يصرف النظر عما هذا
الموضوع ويوسط محاولة من الرجال
ان يهدم والد الفتاة عن رايه باشتراط
مهر ابنته اسدا . ما عليه بمباراة انا
حر ولا يمكن ان اترجى في طليبي
وقد انصرف الرجال وبني الشاب
في حيرة من امره ويتركوك يمحمل
على اسد ونقل ما هذا هل هي
عادات وتقاليد ام انها تعجيز للشباب

من بعض اولياء الاسور الذين
لا يحبون الا مصالح انفسهم
وسمائل بانثتن على الرصيد !! آخر
كلام عسى ان تزل هذه الظاهرة
والذي يسمنها عادات وتقاليد ؟

احد عيسى احمد عسيلي
الطائف

فندما جاء احد شباب القرية
برفقة امه لخطبة احدى بنات القرية
من والدها ظل هذا الرجل سائلا
المصمت بضغ دقائق واذا به يطلب
: براء لابنته . اسدا . فتمني ما احضر

عبد الله عامر عسيري
جدة

نادى

شرورة

والكاس

قل ان شاء الله الكاس ياتيكم يا جابر

وتصير في عز الفرح والسعادة

الجار له عندي معزة ومقدار

واجب على يانلس حبه زياده

النادي الل فيه عزم منع اصرار

فيه اللعيبة عزم زايد اراده

والخصم جاء بشكى علينا باللي صار

والخصم في الملعب نوقف عناده

نجران والاخوه قد صار محتل

نادي شرورة فيه حسن القيله

والكاس هذا العام لازم لنا جار

ونصير في فرحة معا وسعادة

سلم سلم بالوارد المصيرى

شرورة

الامن والجزاء العادل

يؤدون منسكهم في طمانينة ويسر يعقلون حرمت الله
ويؤدون شعائره . (ليشهدوا منافع لهم) ولكن هؤلاء
المجرمين سلط الله عليهم سوء عذاب (وما يتفكرون الا
بافسهم وما يشعرون) (وذين لهم الشيطان اعلمهم
فسداهم عن السبيل) . وسولت لهم الشياطين والجن
فاتكوا حرمت الله في مكان حرم الله فيه اثبات الحرمت
فتركوا .. وقتلوا الابرياء وروعوا الاثمين . وحاولوا
زعزعة الامن عيدا وهم علجون .. كل ذلك كان قلما
وعذونا وتنفيذا لاورام اسلافهم الضالين الضالين . وهم
يعلمون مسبقا ان الله قد ضمن امن المسلمين وعقل حرمتهم
بمقلب كل من يحاول ايداعهم بقوله تعالى : (اما جزاء
الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض فسادا ان
يقتلوا او يصلبوا او تقطع ايديهم وارجلهم من خلاف او
ينقلوا من الارض ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم في الآخرة
عذاب عظيم)

وقال جل من قاتل : في جزاء كل من يعيث بامن هذا البيت
الحرام (ومن يرد فيه بالباطل بظلم نذقه من عذاب اليم)
ونحن بحمد الله لا نظلم احدا وقراراتنا واحكامنا
مستمدة من حكم الله لان حكم الله جل جلاله شرعية نبيه
بفوق كل سلطان مهما علا ذلك السلطان كما يقول
بن عبد العزيز حفظه الله

وما صيرحق هؤلاء المجرمين المغرورين يعتبر بلاريب
جزءا عادلا منقلا من قوله تعالى (من بعدل سوء الجزية ولا
يحد له من دون الله وليا ولا نصيرا) وقوله تعالى : (وما
ظلمناهم ولكن ظلموا انفسهم فما اغنت عنهم الهتهم بما جاح
امربك وما زادهم غير تنبئت

فكان مصيرهم ولا شمله ما حاق بهم ولا يحق المكر
السوء الا باهله هذا ولشاعة وفظاعة هذه الجريمة الا
استنفية والا اخلاقية اجمع للمسلمون في مشارق الارض
ومغربها وحتى من لم يدين بالاسلام على استكبارها
وشجبها بشده وهم يريدون . دام العدل .. وعاش الملك
وحق عقاب

عبد الله بن حميد السابر الدوسري

وادي الدواسر

عبد الله بن حميد السابر الدوسري

وادي الدواسر

A black and white photograph of a soccer match in progress. The field is dark, and the goal is visible on the right. A large crowd of spectators is visible in the stands behind the goal. A banner with 'SAMSUNG' and 'PEPSI' logos is visible in the foreground.

● هدف المباراة الوحيد الذي سجله ملحد

في التغطية والرقابة وهكذا تحول خط الظهر النصارى مسؤوليته الكبير وما سامه في ظهور خط الظهر النصارى بذلك الظهر الهائم الهزاع والمسعود بدور كبير في معارضة زلزالهم ورأيي الظهر النصارى فكانوا بمثابة خدافا في اضمي خطي ايمانك شارك في الواجبات الدفاعية والذين ركزوا عليها في الشبهة الاولى تركيزا كبيرا لهذا التسمي الاول النصارى بالحدود اقليم واتيان منطقة نصف الملعب ياكبير عدد من اللاعبين بالمرك في التسلط النصارى الذين في بداية المباراة فاقول لكم سددت كل الرمي كانت النصر واصل غريبتين ركنيتين

المباراة

الذين ينفذون هذه المراسم، وكان
بالمرصاد وبدا الأمر وكأن
الفرقيين نقضا عنهما غبار
القناعة بالزاد، وبشد من
هجماتهم وتلاوا من خلفهما
لمحاولة خطف هدف الفوز الثمين
وكان القدر يخبئ له للاحدا
وجماهيره المدعومة مفاجأة
سائرة فالاحدا لا يمتلك لغيره
كساد عياده استطاع ان
واحدة تقف على توقيت قاتل ان
يقفل الاحدا في قتل عندهما
استقل في العتيفة ٩٠ تمريرة
الحاصل البنية فاخترق الصندوق
الاتحادي منتظلي التقني ساعد
الدفاع الذي حاول ابقائه وانقلب
الفرق سراج خارج عتافته اوجع
ليقرقل ماجد من الخلف والذي
سرعان ما احس بمحاولة فرج
حتى سقطداخل الصندوق ليصرف
النصار منتصبيا شرقا جزء
صحيحة لا غبار عليها واتكون
اللعية التي اغتتمت الهدف الكبير
ماجد عياده واستدكرته يكل
اقتدار فرج المصاعد نور
يسارا واستقرت كرتة القناعة
داخل الشباك الاحدا لتكون
بعثامة مصاصة البحة الت.

اطلقت على الجواد الاتحادي
والذي حاول المستحيل في مضمار
النصر وكان طوال المباراة بمحاذاة
الجواد التصراوى الاصيل لكن
الجواد الاتحادي عتقه قصير
عكس الجواد التصراوى ولعلق
الطويل واتقدم السريعة وكانت
قدمه ماجد على الاسرع والاخطر
فكانت وكسرة الاتحادية بسبب
ساجد وكسان الفوز التصراوى
بسبب ماجد اولاً واخيراً وهكذا
عاد النصر للرياضيين بتعنتين
غاليين اعادت له القعة الضائعة
وعرضته عن تقفيل الطائى
السليبيين وهكذا اغتال ماجد
والنصر الكفاح الاتحادي والجهد
الكبير الذى بذله لاعبه خاصة في
ظل التعير الكبير الذى طرا على
التشكيله الاتحادية وبالرغم من
هذا فقد قاوم الاتحاد وجاهد وكان
على الاقل يستحق الخروج بنتقة
من هذه الموقعة الصغراء فقد كان
اكثر من ث النصر وارجحه في
بعض فترات المباراة لكن كان هناك
المجاد الذى يعرف كيف يتغلب
حتى الصمود والكفاح فاقتصد
لنصره تعنتين من عرين الاتحاد
صدم بعبه لايبيه وجماهيره والتي
اسامت شميه فريقه الاتحادى
عقب المباراة مع ان الفريق لم
يقصر في المباراة لكن ماذا يفعل
ازاء لاعب من نوعية ماجد عليه
يعترف كيف يقتصد الفوز في
اخرج الارقام واقرصها وهكذا

في سؤال للبلاد الرياضية
للاستاذ عبدالرحمن الدهام
مراقب مباراة النصر والاتحاد
ونائب لجنة الحكام العليا أكد
الأستاذ عبدالرحمن الدهام أن
قرار حكم المباراة عبدالله الناصر
سليم وإن ضربة الجزاء صحيحة
لأخبار عليها وكان الحكم عبدالله
الناصر قد احتسب ضربة جزاء
للنصر في الدقيقة ٤٥ من الشوط
الثاني سجل منها ماجد عبدالله
هدف المباراة الوحيد .

البيلا الرياضية - جدة
 فاز فريق الربيع للتاشين على
 فريق الانتصار من رابع بهدف
 مقابل لاشء وذلك خلال المباراة
 التي اقيمت بينهما مساء امس على
 استاد رداية الشهاب بجدة ضمن
 مباريات دوري المنطقة الغربية
 لفئة الناشئين .. حيث قدم
 الفريقان مباراة متكافئة المستوى
 من كفاية ولا تغلب عامل التفرقة
 لاعبي الانتصار والذين اخذوا
 في الاعتراض على الحكم بسبب
 ويدين سبب ذلك رغم ان يخرج
 حكم المباراة احمد العالوي والذي
 سيطر على مجرياتها سيطرة تامة
 سوى بطاقة صفراء واحدة فقط
 للاعب منصور فلاح والذي
 اعترض كثيرا ومن جانب المباراة
 فقد حادته جملة المستوى وتبادل
 الفريقان الهجمة فيما بينهم
 حتى سجل لاعبي الربيع هدف
 المباراة الوحيد في الشوط الثاني ..

عقب لقاء الاتحاد الاميريء الرحمن بن سعود بن عبدالعزيز بن سعود مع الاميريء الرحمن بن سعود بن عبدالعزيز بن سعود في الرياض، فقد صاغ فريق الاتحاد الاميريء الرحمن بن سعود بن عبدالعزيز بن سعود بياناً مشتركاً، تضمن فيه النقاط التالية:

● **النجم الساحلى يهزم الوداد ويتصدر مجموعته**
 ويقابل الهلال فى دور الاربعة
 ● **الاتفاق يغادر البطولة والانسار يهزم فنحا**

محاولات في الشوط الثاني من قبل فريق الرائد ولكن تماسك دفاع الرياض بقيادة احمد زايد يهبط حال دون ان يحقق الرائد هدف التتادل ومعهما نكال للعامل الفني والنفسي التي لعب بها افراد فريق الرياض الاثر في احباط محاولات الرياض المتبادرة خلال شوط المباراة الثاني فيما عدا ابرو رجيبة في استخدام وقتها الاخيرة فاشترى لاعب الهجوم العائد عبيدها خميس في محاولة منه لتعديل النتيجة ولكن بدون جدوى ليعان

الفرص يستغلون في مصيبي
القرص حيث وسامت وعزوة
التهديد وعدم التركيز في ضياع
قرص لا تصدق من خط هجوم
الرياض وقد أعد أبو رجيلة في هذا
القضاء على تغيير خطته الفاعلة
فيانه. الى الهجوم عن طريق فتح
النار وسالم العزوة مع تقدم
صالح المبارك الامر الذي ساهم في
اعتداء الرياض على الهجمات
المركبة والتي شكلت خطورة على
مرعى القريحة وقد كانت هناك

● **الانطلاق**

المغرب هاتفيا : هادي آل دغيس

استطاع فريق النجم الساحلي التونسي ان يلقب كل الموازين وان يهزم الوداد البيضاوي ١/٢ وبذلك يتصدر مجموعته حيث

يقابل ثاني المجموعة الاولى الهلال في دور الاربعة مساء الخميس .

مباراته امام فنجا العسائي ١/٠ صفر وبهذه النتائج يخرج الانفاق من المسابقة بعد التصفيات الاولى .

● اليوم وغدا أربع مباريات في ثامن أسابيع الدوري الممتاز ..

موقعة الرياض على الصدارة بين إصرار الشباب المتقدم والقادسية

لقاء القمة الخاص بين الاتحاد والأهلي ومن يداوى جراحه على حساب الآخر !!؟

● هل يتعثر الرائد مرة أخرى في سدادس لقاءاته الخارجية وأمام النهضة ؟!



فريق الرائد



فريق الوحدة



فريق الأهلي



فريق الجزيرة

الوحدة تستضيف الرياض وشبح التفريط في النقاط يهددها !

لاعبيه على المقاومة وعدم الخسارة مرة أخرى ..

● الوحدة والرياض ●

يكون واحد فقط من الرياض من المركزين قبل الأخير إلى المركز الثامن تركا المؤخرة للوحدة التي هوت إليها بعد خسرتها من الشباب الأسبوع المنصرم فالوحدة توفد رصيدها عند أربع نقاط من ٧ مباريات لم تلحق في أي مباراة وتعطلت ٤ مرات وخسرت ثلاث مرات لها ٧ أهداف وعليها ١٢ هدفا وقد أفرقت في بعض النقاط والتي كانت في متناول يدها لكن وقوع مدافعيها في أخطاء فريضة وفككتها يكلفها الكثير من النقاط ويهدد جهده ببقية اللاعبين أما الرياض فقد قلص برصيده إلى ٤ نقاط لكن من ١٢ مباريات فاز مرة واحدة وتعطل مرتين وخسر مرتين له خمسة أهداف وعليه ثمانية وهم الرياض مواصلة جمع النقاط لتأمين موقعه أكثر وترك منطقة القاع لغيره من المتراجعين ولهذا سيكتفي من أجل العودة إلى الرياض ولو بنقطة بينما ستركز الوحدة لانتعاش النقطتين من أجل تعويض الخسائر والهروب من منطقة القاع.

● النهضة والرائد ●

لقاء بين آخر القمة وخامسها فالنهضة تحتل المقعد الأخير برصيد نقطة بينما من أصل خمس مباريات تعطلت مرة واحدة وخسرت أربع مرات وعليها ٣ أهداف فقط وعليها ١٥ هدفا وهي تواجه اليوم فريقا صليبا وعتيذا لم يخسر سوى الأسبوع المنصرم فقط ويهدف وحيد من الرياض والرائد له سبع نقاط جمعه من ٧ مباريات فاز مرة وتعطل خمس مرات وخسر مرة وله هدفان وعليه مثلهم وستتسعى النهضة بكل قواها لانتعاش النقطتين فربما يتأثر لاعبوا الرائد من هزيمة الأسبوع المنصرم بعد سلسلة الهزائم المتتالية خاصة وإن النهضة ستلاقي فريقا يعتمد أولا وأخيرا على الدفاع الصلب والإساليب الوقائية ولهذا يستلهم النهضة بأصناف لاعبيها تتجلى في اقتناص النقطتين لكن الرائد إن يفرط في المباراة بسهولة فلا يعود تمرسوا على الكفاح والمقاومة وهجومهم المكشكش ينحصر بين قدرة واللقاء سينحصر بين قدرة النقطتين على اختراق دفاعات الرائد وبين صلابته الرائد وأصرا



محمد الحزان



ومسعد وسلم مقبول وسوف يدفع زائقا ييوسى مزيوق إلى خط المقدمة في ظل غياب حسان ليكمل الضلع الهجومي الإسهالي مع بندر اعتمادا على تقدم مسعود وسلم الدفاع والهجوم حصة وسلم مقبول ومساندة أحد الظهيرين خاصة عبد الجواد من اليسار



عبد العزيز الزيزان



بشر الجزار

المنافسة وقدره القسويين في مواصلة الزحف ومواكبة فرق المقدمة ..

● الاتحاد والأهلي ●

طرقا الإسرة الكروية الكبيرة بالنقطة الغربية يلتقيان غدا في لقاء تطلعه سجله إحباط كبيرة تقف كالغصنة في حلق جماهيرهم المغفرة بعد سلسلة الهزائم المتتالية لكلا الفريقين بالرغم من البداية الموفقة التي بدأ بها المسابقة فالأهلي حقق فوزا قذفا في أول أسابيع البطولة والاتحاد سجل فوزا ثمينيا خارج ملعبه ومن بعدها توقفت مسيرة انتصاراته الذين الكبريين وبدأت سلسلة التعثرات التي تراوحت ما بين التعادلات والخسائر فالإتحاد خسرت ثلاث مرات على ملعبه في ملعبه من الهائل والتضخم خارج من القادسية والأهلي خسرت مرتين كلاهما كسرت خارج ملعبه من الطائي والقادسية أي أن الأهلي يتوقع على الإتحاد في كونه لم يخسر بعد على ملعبه وإن كانت نقطة الكبري تقربه من القمة في النقاط على ملعبه وهذا تعادل ثلاث مرات مع الاتحاد فقد كان للوحدة بينما تعادل الإتحاد ثلاث مرات أيضا منها مرتان على ملعبه مع الاتفاق والرائد ومرة خارجة من الوحدة أي أن الإتحاد قد حقق عليه فقط تقاطع من أصل ثمانية نقاط وهذا تساوى الفريقين لكن في معدل النقاط والنقاط وتجمد رصيدهما في ١٠ نقاط من أصل ٧ مباريات لكن مع ملاحظة أن الأهلي لقاء في الحديث لم يلعب سوى ٦ مباريات ولهذا فإن جماهير النادييين البصام والنقطة جديري لابد من مواجهتهم فهم العمود الفقري للوسط الإتحادي أما المقدمة فهي التي لاتزال تلقى هومر وعليها تتوقف مجهودات الفريق يكمله فله يعطي الفرصة للفنلاني السويدي والمولد له للسويدي أخوان والاتحاد يلعب الـ ٢/٤ مع تركيز شديد على فتح السبب على الإتحاد عن طريق ساعدي الهجوم والظهيرين مع شابل مستر للمراكز لاختلال الدفاعات المنخفضة أما الأهلي فيعود إلى مقعته بنظر الجاراه بصقة خاصة في مباريات الإتحاد والأهلي يلعب هو الآخر الـ ٢/٤ لكن يغلب على أداء لاعبيه الطابع الهجومي مما يعرض دفاع الفريق للاهتزاز للظهور بسبب تغلب النزعة الهجومية على معظم لاعبي وسطه خاصة الثلاثي حمزة

● كتاب - حسان همدى -

أربعة من لقاءات الأسبوع الثامن من الدوري الممتاز تقام اليوم وغدا بين أطراف ثمانية مواقعهم وتطلعاتهم تتباين تبعاً لاختلاف استراتيجياتهم وأن كانت الصورة بين فرق المقدمة لم تتضح معالم صراعها بشكل واضح بسبب تأجيل لقاءات الهلال والاتفاق إلا أنه من الواضح أن هناك بعض الدلائل القوية التي تؤكد أن البعض من الفرق قد تخلت ميدانيا عن دور الكومبارس الذي كانت تمارسه فيما مضى وأن البعض الآخر لديه إصرار وطموح على مواكبة الصراع وعدم ترك الحيلة للفرق الكبرى وحدها ..

وإذا كان البعض من الكومبارس قد أصر على لعب أحد الأدوار الرئيسية في الصراع على البطولة فهذا من صالح السلسلة وإضافة جديدة لفرق أو فريقين ينضمون إلى قائمة الأبطال الموجود بين الكبار خاصة في ظل التراجع المخيف الذي تشهده بعض الفرق الكبرى والشهرة في مستوياتها وتقلصها وهذا يخوض الأطراف للمنافسة لقاءات اليوم وغدا الأربعة تحت مظلة دين الأمل والاختلاف الاستراتيجيات وإذا كانت لعبة الصدارة انحصرت هذا الأسبوع بين فريقين الشباب والقادسية اللذين يلتقيان اليوم مساء في الرياض في واحد من أهم ولقاءات هذا الأسبوع فلان كلا الفريقين يتنازعان مراكز المقدمة خلف المنصرم النصر بل ويساوي أحدهما رصيده المنصرم والذي يستريح هذا الأسبوع لتأجيل لقاؤه مع الاتفاق ولهذا فإن لقاء الرياض بين القادسية والشباب سيحدد صلب القمة هذا الأسبوع ..

أما لقاءات الغد الثلاثة فاهمها وكبرها على الإطلاق لقاء الزعامة والبطولة الخامسة في المنطقة الغربية بين العنابيين المتراجعين والاتحاد والأهلي .. وفي السداسي تلتقي النهضة صلبة للمركز الأخير مع الرائد رابع القمة ومفاجأة البطولة هذا الموسم والذي سيقود لأول مرة متفردا ومهزوما بعد ٧ أسابيع مواصلة لعب فيها خمسة لقاءات خارج ملعبه وهذا يخوض اللقاء السادس خارج ملعبه وهو أرقام ملعبه أرقام الفريق صاعد من الدرجة الأولى تست عليه القعدة بشكل قريب وإن كان هذا قد يخدعه في الدور الثاني عندما يلعب هذه المباريات جميعها في بريدة بين جماهيره وعلى أرضه أما الوحدة للهزيمة دائما بالأسلوب التي تفرط في استنزاف بطريقه غريبة فهي تستضيف الرياض في محاولة منها لانتعاش بعض النقاط من أجل الهروب وتأمين الموقف مبكرا والتي فشلت فيه حتى الآن وهكذا تتواصل أسبوع المسابقة المضطربة والشائكة ومهما استمر المظلمات والمفاجآت ..

احصائية عن لقاءات الأهلي والاتحاد في الممتاز

الأول - ٢/٢ تعادل	١٣٩٨ - ١٣٩٩ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٣٩٩ - ١٤٠٠ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٣٩٩ - ١٤٠٠ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٠٠ - ١٤٠١ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٠٠ - ١٤٠١ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٠١ - ١٤٠٢ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٠١ - ١٤٠٢ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٠٢ - ١٤٠٣ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٠٢ - ١٤٠٣ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٠٣ - ١٤٠٤ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٠٣ - ١٤٠٤ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٠٤ - ١٤٠٥ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٠٤ - ١٤٠٥ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٠٥ - ١٤٠٦ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٠٥ - ١٤٠٦ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٠٦ - ١٤٠٧ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٠٦ - ١٤٠٧ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٠٧ - ١٤٠٨ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٠٧ - ١٤٠٨ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٠٨ - ١٤٠٩ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٠٨ - ١٤٠٩ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٠٩ - ١٤١٠ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٠٩ - ١٤١٠ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤١٠ - ١٤١١ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤١٠ - ١٤١١ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤١١ - ١٤١٢ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤١١ - ١٤١٢ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤١٢ - ١٤١٣ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤١٢ - ١٤١٣ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤١٣ - ١٤١٤ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤١٣ - ١٤١٤ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤١٤ - ١٤١٥ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤١٤ - ١٤١٥ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤١٥ - ١٤١٦ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤١٥ - ١٤١٦ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤١٦ - ١٤١٧ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤١٦ - ١٤١٧ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤١٧ - ١٤١٨ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤١٧ - ١٤١٨ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤١٨ - ١٤١٩ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤١٨ - ١٤١٩ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤١٩ - ١٤٢٠ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤١٩ - ١٤٢٠ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٢٠ - ١٤٢١ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٢٠ - ١٤٢١ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٢١ - ١٤٢٢ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٢١ - ١٤٢٢ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٢٢ - ١٤٢٣ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٢٢ - ١٤٢٣ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٢٣ - ١٤٢٤ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٢٣ - ١٤٢٤ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٢٤ - ١٤٢٥ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٢٤ - ١٤٢٥ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٢٥ - ١٤٢٦ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٢٥ - ١٤٢٦ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٢٦ - ١٤٢٧ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٢٦ - ١٤٢٧ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٢٧ - ١٤٢٨ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٢٧ - ١٤٢٨ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٢٨ - ١٤٢٩ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٢٨ - ١٤٢٩ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٢٩ - ١٤٣٠ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٢٩ - ١٤٣٠ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٣٠ - ١٤٣١ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٣٠ - ١٤٣١ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٣١ - ١٤٣٢ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٣١ - ١٤٣٢ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٣٢ - ١٤٣٣ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٣٢ - ١٤٣٣ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٣٣ - ١٤٣٤ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٣٣ - ١٤٣٤ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٣٤ - ١٤٣٥ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٣٤ - ١٤٣٥ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٣٥ - ١٤٣٦ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٣٥ - ١٤٣٦ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٣٦ - ١٤٣٧ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٣٦ - ١٤٣٧ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٣٧ - ١٤٣٨ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٣٧ - ١٤٣٨ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٣٨ - ١٤٣٩ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٣٨ - ١٤٣٩ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٣٩ - ١٤٤٠ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٣٩ - ١٤٤٠ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٤٠ - ١٤٤١ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٤٠ - ١٤٤١ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٤١ - ١٤٤٢ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٤١ - ١٤٤٢ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٤٢ - ١٤٤٣ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٤٢ - ١٤٤٣ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٤٣ - ١٤٤٤ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٤٣ - ١٤٤٤ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٤٤ - ١٤٤٥ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٤٤ - ١٤٤٥ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٤٥ - ١٤٤٦ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٤٥ - ١٤٤٦ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٤٦ - ١٤٤٧ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٤٦ - ١٤٤٧ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٤٧ - ١٤٤٨ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٤٧ - ١٤٤٨ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٤٨ - ١٤٤٩ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٤٨ - ١٤٤٩ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٤٩ - ١٤٥٠ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٤٩ - ١٤٥٠ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٥٠ - ١٤٥١ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٥٠ - ١٤٥١ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٥١ - ١٤٥٢ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٥١ - ١٤٥٢ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٥٢ - ١٤٥٣ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٥٢ - ١٤٥٣ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٥٣ - ١٤٥٤ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٥٣ - ١٤٥٤ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٥٤ - ١٤٥٥ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٥٤ - ١٤٥٥ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٥٥ - ١٤٥٦ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٥٥ - ١٤٥٦ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٥٦ - ١٤٥٧ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٥٦ - ١٤٥٧ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٥٧ - ١٤٥٨ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٥٧ - ١٤٥٨ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٥٨ - ١٤٥٩ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٥٨ - ١٤٥٩ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٥٩ - ١٤٦٠ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٥٩ - ١٤٦٠ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٦٠ - ١٤٦١ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٦٠ - ١٤٦١ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٦١ - ١٤٦٢ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٦١ - ١٤٦٢ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٦٢ - ١٤٦٣ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٦٢ - ١٤٦٣ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٦٣ - ١٤٦٤ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٦٣ - ١٤٦٤ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٦٤ - ١٤٦٥ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٦٤ - ١٤٦٥ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٦٥ - ١٤٦٦ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٦٥ - ١٤٦٦ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٦٦ - ١٤٦٧ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٦٦ - ١٤٦٧ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٦٧ - ١٤٦٨ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٦٧ - ١٤٦٨ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٦٨ - ١٤٦٩ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٦٨ - ١٤٦٩ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٦٩ - ١٤٧٠ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٦٩ - ١٤٧٠ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٧٠ - ١٤٧١ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٧٠ - ١٤٧١ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٧١ - ١٤٧٢ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٧١ - ١٤٧٢ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٧٢ - ١٤٧٣ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٧٢ - ١٤٧٣ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٧٣ - ١٤٧٤ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٧٣ - ١٤٧٤ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٧٤ - ١٤٧٥ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٧٤ - ١٤٧٥ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٧٥ - ١٤٧٦ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٧٥ - ١٤٧٦ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٧٦ - ١٤٧٧ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٧٦ - ١٤٧٧ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٧٧ - ١٤٧٨ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٧٧ - ١٤٧٨ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٧٨ - ١٤٧٩ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٧٨ - ١٤٧٩ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٧٩ - ١٤٨٠ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٧٩ - ١٤٨٠ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٨٠ - ١٤٨١ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٨٠ - ١٤٨١ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٨١ - ١٤٨٢ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٨١ - ١٤٨٢ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٨٢ - ١٤٨٣ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٨٢ - ١٤٨٣ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٨٣ - ١٤٨٤ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٨٣ - ١٤٨٤ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٨٤ - ١٤٨٥ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٨٤ - ١٤٨٥ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٨٥ - ١٤٨٦ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٨٥ - ١٤٨٦ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٨٦ - ١٤٨٧ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٨٦ - ١٤٨٧ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٨٧ - ١٤٨٨ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٨٧ - ١٤٨٨ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٨٨ - ١٤٨٩ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٨٨ - ١٤٨٩ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٨٩ - ١٤٩٠ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٨٩ - ١٤٩٠ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٩٠ - ١٤٩١ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٩٠ - ١٤٩١ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٩١ - ١٤٩٢ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٩١ - ١٤٩٢ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٩٢ - ١٤٩٣ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٩٢ - ١٤٩٣ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٩٣ - ١٤٩٤ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٩٣ - ١٤٩٤ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٩٤ - ١٤٩٥ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٩٤ - ١٤٩٥ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٩٥ - ١٤٩٦ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٩٥ - ١٤٩٦ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٩٦ - ١٤٩٧ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٩٦ - ١٤٩٧ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٩٧ - ١٤٩٨ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٩٧ - ١٤٩٨ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٩٨ - ١٤٩٩ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٩٨ - ١٤٩٩ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٤٩٩ - ١٥٠٠ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٤٩٩ - ١٥٠٠ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٥٠٠ - ١٥٠١ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٥٠٠ - ١٥٠١ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٥٠١ - ١٥٠٢ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٥٠١ - ١٥٠٢ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٥٠٢ - ١٥٠٣ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٥٠٢ - ١٥٠٣ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٥٠٣ - ١٥٠٤ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٥٠٣ - ١٥٠٤ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٥٠٤ - ١٥٠٥ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٥٠٤ - ١٥٠٥ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٥٠٥ - ١٥٠٦ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٥٠٥ - ١٥٠٦ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٥٠٦ - ١٥٠٧ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٥٠٦ - ١٥٠٧ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٥٠٧ - ١٥٠٨ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٥٠٧ - ١٥٠٨ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٥٠٨ - ١٥٠٩ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٥٠٨ - ١٥٠٩ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٥٠٩ - ١٥١٠ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٥٠٩ - ١٥١٠ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٥١٠ - ١٥١١ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٥١٠ - ١٥١١ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٥١١ - ١٥١٢ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١٥١١ - ١٥١٢ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل
١٥١٢ - ١٥١٣ الدوري الممتاز الدور الثاني - ٢/٢ تعادل	١



عبدالرحمن طه بختياره
تلقى التهاني باختياره
عضوا في مجلس ادارة
الجمعية السعودية
للسكر والغدد الصماء
وذلك تقديرا لمساهماته
العديدة في علاج مرضى
السكر ومن بينها
انشاء مركز متخصص
للسكر .

يوم السبت

« **جبل القلم** »

صفحة من الوفاء تقدمها

« **البلاد** »

السبت القادم

مع حياة ..

العلم والمربي

عبد الرحمن صالح التونسي

